

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья №16»

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ю.П.Иванова

\_\_\_\_\_ Ю.П.Иванова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГКОУ Школа-интернат №16

\_\_\_\_\_ О.В.Фадеева

\_\_\_\_\_ О.В.Фадеева

**АДАптированная рабочая программа  
для обучающихся с расстройством  
аутистического спектра  
основного общего образования (вариант 8.2)  
по предмету «Музыка» для 1-4 классов**

Рассмотрено и одобрено на заседании

МО учителей прикладного цикла

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ В.С.Угасин

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ В.С.Угасин

## 1 КЛАСС

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант для детей с РАС); Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Планируемых результатов начального общего образования; Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС; основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и концепции «Преемственность четырехлетней начальной школы в системе непрерывного образования» / Музыка. Авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина; с использованием УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы ОУ.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная **цель** музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с РАС:

- воспитание интереса, эмоционального отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; понимания истории, традиций, музыкальной культуры разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового или индивидуального исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС.

Программа по музыке разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия; уроки-игры; уроки-концерты.

Использование ИКТ на уроках позволяет проводить виртуальные экскурсии по музеям, путешествовать по странам и эпохам, знакомясь с образцами музыкального искусства, с лучшими исполнителями мира.

### ***Основными методическими принципами программы являются:***

увлеченность;

деятельность композитора, исполнителя, слушателя;

«тождество и контраст»;

опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что ***основным приёмом изучения*** программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в начальной школе является игра, которая позволяет с учетом особенностей конкретного ребенка выстроить образовательный процесс.

Ролевые, сюжетные, дидактические музыкальные игры, усложняющиеся по мере их усвоения, позволяют сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. В игре развивается мышление ребенка, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве.

***Ценностные ориентиры:*** Музыка в начальных классах является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

***Формами организации учебного процесса на уроке являются:***

- групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

***Место в учебном плане:***

Учебный предмет Музыка изучается в рамках предметной области Искусство обязательной части УП в объеме: 1 час в неделю, в течение года в 1-2-3-4 классах соответственно 33-34-34-34 часа, всего на уровне начального образования на изучение Музыки отводится 135 часов.

**Планируемые результаты**

Музыка является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционального восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение пользоваться речью для решения коммуникативных задач;
- умение обращаться за помощью;
- готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);
- умение взаимодействовать с другими людьми, понимание и учет их мнений, знаний и интересов;
- умение самостоятельно получать знания, информацию, используя современные технологии; - наличие осознанного отношения к собственным поступкам.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);
- умение самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение действовать по заданному алгоритму или образцу;
- умение оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- умение адекватно реагировать на внешний контроль и оценку;
- умение выделять и объяснять причинно-следственные связи;
- умение активно использовать знаково-символические средства для представления информации, для создания моделей объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Учебно-тематический план**

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1 класс		
1	И Муза вечная со мной	9
2	Движение в музыке, изобразительность	7
3	О чем говорит музыка	9
4	Музыкальная речь	8
Итого		<b>33</b>

## **Рабочая программа для 2 класса ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 2 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

### **Цель и задачи изучения предмета.**

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

#### **Образовательные:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;
- развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;
- развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;
- воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;
- воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.

– развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

**Метапредметные результаты** для 2 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

**Регулятивные:**

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.
- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально - творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

**Познавательные:**

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;
- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);
- закрепления понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства - литературой, изобразительным искусством, кино, театром;
- Умение проводить сравнения музыкальных произведений.
- ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

**Коммуникативные:**

- активное стремление доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

## **Предметные результаты**

–Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

–умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

–понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

–владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

–узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

–проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАС**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

– оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

– оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

– критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;

– система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

*Качественной оценкой* мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное

музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

– знакомство с дополнительной литературой о музыке;

– слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

– выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

– готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

– углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;

– творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных

понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

#### 1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм высказанное

		2 наводящими вопросами	суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

### Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

**Коррекционные возможности музыкального искусства** в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

**Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка».** Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1дополнительном, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

### **Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.  
Весело — грустно.  
Озорные частушки.  
«Мелодия — душа музыки».  
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».  
Музыкальная интонация.  
Ноты длинные и короткие.  
Величественный орган.  
«Балло» означает «танцюю».  
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».  
Зима: поэт — художник — композитор.  
Для чего нужен музыкальный размер.  
Марш Черномора.  
Инструмент-оркестр. Фортепиано.  
Музыкальный аккомпанемент.  
Праздник бабушек и мам.  
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.  
Диезы, бемоли, бекары.  
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).  
Весна: поэт — художник — композитор.  
Звуки-краски.  
Звуки клавесина.  
Тембры-краски.  
«Эту музыку легкую... называют эстрадною».  
Музыка в детских кинофильмах.  
Музыкальные театры мира.

### **Примерные музыкальные произведения**

1. «Браво клоун»; (Э. Пиаф).
2. «Песня Красной Шапочки».
3. А. Вивальди «Времена года».
4. А. Заруба «Странное дело».
5. А. Зацепин «Песня о медведях».
6. А. Плещеев «Миновало лето».
7. А. Рыбников «Бу-ра-ти-но!».

8. Б. Баккара «Все капли дождя».
9. Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла».
10. В. Алеев «Особенные знаки».
11. В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).
12. В. Герчик «Нотный хоровод».
13. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка».
14. В. Райн «Вот уже снег последний идет».
15. В. Шаинский «Антошка».
16. В. Шаинский «Вместе весело шагать».
17. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг».
18. В. Шаинский «Песенка мамонтенка».
19. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка».
20. Г. Гладков «Песня друзей».
21. Г. Гладков «По следам бременских музыкантов».
22. Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде».
23. Г. Струве «Моя Россия».
24. Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».
25. Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».
26. Д. Кабалевский «Клоуны».
27. Е. Крылатов «Ласточка».
28. Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок».
29. И. Гайдн «Старый добрый клавесин».
30. И. Стравинский «Жар-птица».
31. И.с. Бах «Гавот № 1».
32. И.С. Бах «Итальянский концерт».
33. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».
34. Комбинированный урок.
35. Л. Бетховен «К Элизе».
36. Л. Бетховен «Сурок».
37. Л. Лядов «Все мы моряки».
38. М. Глинка «Марш Черномора» (фортепиано).
39. М. Глинка «Руслан и Людмила».
40. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
41. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет

невывлупившихся птенцов».

42. М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты».
43. М. Славкин «Праздник бабушек и мам».
44. Н. Осминина «Пушкинские сказки».
45. Н. Римский-Корсаков «Садко».
46. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».
47. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке».
48. О. Мессиаан «Страдания Иисуса» (№7).
49. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».
50. П. Чайковский «Мама».
51. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька».
52. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»).
53. Р. Шуман «Веселый крестьянин».
54. Русская народная песня «Речка».
55. Русская народная песня «У меня ли во садочке».
56. С. Полонский «Весенняя песенка».
57. С. Прокофьев «Болтунья».
58. С. Прокофьев «Симфония №7».
59. С. Прокофьев балет «Золушка».
60. С. Прокофьев балет «Золушка».
61. С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор».
62. С. Соснин «До чего же грустно».
63. Т. Попатенко «Котенок и щенок».
64. Т. Попатенко «Листопад».
65. Т. Попатенко «Частушки».
66. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано».
67. Урок-концерт.
68. Ц. Кой «Зима».
69. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг).
70. Э. Григ «Утро».
71. Ю. Литовко «Веселые лягушки».
72. Ю. Чичков «Осень».

**Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке:** наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой;
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).
- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» по адаптированной основной  
общеобразовательной программе начального общего образования  
обучающихся с расстройствами аутистического спектра**

**3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа, разработанная для обучения обучающихся с РАС 3 класса, составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2).

Вариант 8.2. предполагает, что обучающийся с РАС получает образование, сопоставимое по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки.

**Цель** реализации рабочих программ по учебным предметам: обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с РАС, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. Обучение в третьем классе направлено на продолжение работы по развитию у обучающихся жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, поэтапное формирование учебной деятельности и коммуникативного поведения, расширение жизненного опыта, социальных контактов с детьми и взрослыми, через включение специальных курсов коррекционно-развивающего направления, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к целенаправленному развитию эмоционально-личностной сферы и коммуникативного поведения, формированию жизненной компетенции, а также применение как общих, так и специальных методов и приемов обучения.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) 3 класса составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с расстройствами аутистического спектра; авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2011).

Предмет «Музыка» способствует личностному развитию обучающихся, приобщению к музыкальной культуре (народному и профессиональному музыкальному творчеству), формированию более целостной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, расширению кругозора, активизации познавательных возможностей, реализации творческого потенциала, желания и умений участвовать в художественной деятельности, связанной с музыкой. Это имеет важное значение для приобщения детей с расстройствами аутистического спектра к социуму, их интеграции в обществе. В процессе занятий музыкой решаются важные и сложные коррекционно - развивающие задачи: коррекция речевых нарушений, коррекция и развитие двигательной сферы; развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи. На занятиях активизируется речевое развитие детей, навыки речевого поведения, устной коммуникации в связи с участием в разных видах музыкальной деятельности. Важное значение придается развитию эмоционально-волевой и познавательной сфер. Тем самым, занятия музыкой способствуют всестороннему развитию обучающихся, наиболее полноценному формированию личности.

#### **Цель и задачи изучения предмета.**

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

#### **Образовательные:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

#### **Коррекционно-развивающие:**

развитие слухового восприятия через восприятие речевого материала урока и через слушание музыкальных произведений;

развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен;

развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

**Воспитательные задачи:**

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

воспитание бережного отношения к своему здоровью через формирование правильной осанки, через выполнение различных общеразвивающих и музыкально-пластических упражнений;

воспитание аккуратного и бережного отношения к музыкальным инструментам;

воспитание слухового внимания к речи учителя и товарищей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» являются:

ценностно-смысловая ориентация учащихся,

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,

нравственно-этическое,

оценивание.

**Метапредметные результаты** для 3 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

**Регулятивные:**

целеполагание,

волевая саморегуляция,

коррекция,

оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные:**

*Общеучебные*

умение структурировать знания,

смысловое исполнение,

выделение и формулирование учебной цели,  
- планирование деятельности для достижения результата.

*Логические:*

анализ объектов,  
синтез, как составление целого из частей,  
доказательство,  
выдвижение гипотез и их обоснование,  
построение логической цепи рассуждения,  
выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов;  
наличие интереса к предмету «Музыка»;  
-умение высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации - вопрос, восклицание, радость, жалость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);  
узнавание некоторых музыкальных произведений, изученных во 2 классе (не менее трех);  
знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);  
-знание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;  
проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия - подголоски).

### **Коммуникативные**

умение выражать свои мысли,  
разрешение конфликтов, постановка вопросов,  
реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования,  
планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

### **Предметные результаты**

наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);  
умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;  
знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях

как способе выражения чувств и мыслей человека;

умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);

знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание уроков музыки в 3 классе** включает многочисленные фрагменты из литературно-поэтических произведений, иллюстративный изобразительный материал во многом связан с материалом программ по изобразительному искусству.

Широко используется методический прием, направленный на воспитание культуры речи у школьников с РАС.

Продолжаем знакомство с музыкальными произведениями композиторов-классиков К. Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», С.Прокофьев «Джюльетта-девочка», Э. Григ. «Шествие гномов», П. Чайковский. Симфония № 4, 4часть (фрагмент), М. Глинка. «Запев Баяна», «Ария Руслана» (из оперы «Руслан и Людмила»), А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть, С. Прокофьев. «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский»), М. Глинка. «Рондо Фарлафа» (из оперы «Руслан и Людмила»), Бетховен. «Гремят барабаны», В.-А. Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II ч. (фрагмент), Л. Бетховен Симфония № 5.1 часть, главная партия, П.Чайковский «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»), П.И. Чайковский «В церкви» (из «Детского альбома»), М. Глинка Ария Ивана Сусанина, хор «Славься» (из оперы «Жизнь за царя»), Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»), Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Пятнашки» (из фортепианного цикла «Детская музыка»), Р. Шуман. Циклы «Бабочки», «Детские сцены», Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане.»), С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор», соч. 23 № 2; М. Мусоргский. Сцена с Юродивым (из оперы «Борис Го-

дунов»), П. Чайковский. Концерт № 31 для фортепиано с оркестром. III часть, кода. Разбираем особенности музыки композиторов. Симфоническая сказка «Петя и волк» помогает разобраться в музыкальных инструментах, соотнося их с героями сказки. Так учащиеся запоминают струнно-смычковые и духовые - деревянные инструменты. Большое значение уделяется знакомству с народными праздниками: масленица, рождество, новый год. Тема патриотического воспитания постоянно присутствует на уроках музыки. Знакомимся с героическим подвигом Ивана Сусанина, герои войны и их песни, День Победы.

Регулярно проводится словарная работа в ходе которой неоднократно проходит тренировка по подбору точных слов-определений, отражающих настроение музыки, образные характеристики персонажей.

**Главная тема 3 класса - «О чем рассказывает музыка»** - обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### **Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»**

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать»

портрет? В сказочной стране

гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать

врагу...». Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные

интонации. Знаки препинания в

музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!...».

«Рождество Твое, Христе Боже

наш...». Колокольные звоны на

Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской классической

музыки. Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван

Сусанин. Прощай, Масленица!

Музыкальная

имитация.

Композиторы

детям.

Картины, изображающие музыкальные инструменты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р.

Шумана. Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители.

Концертные залы мира.

### **Примерные музыкальные произведения:**

«В сыром бору тропинка» (русская народная песня).

«Много песен мы споем» Венгерская народная песня.

«Музыканты» Немецкая народная песня.

«Небо и земля» (песнопение).

«Ростовские колокольные звоны».

«Русская изба» Е. Птичкин.

«Солдатушки, бравы ребятушки» - Русская народная песня. А. Бородин Симфония №2-1 часть.

А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога

«Вальс». А. Журбин «Смешной человек».

А. Зацепин «Волшебник».

А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже ...». Б. Окуджава «Музыкант».

В. Алеев «Веселое рондо».

В. Алеев «Если дети верят в чудо». В. Моцарт «Детские игры».

В. Шаинский «В мире много сказок».

В. Шаинский «Веселая fuga»; «Со вьюном я хожу». В.А. Моцарт «Концерт №21».

Г. Гендель «Siciliana; Allegro».

Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». Г. Тельман «Счастье».

Д. Тухманов «Аист на крыше».

Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». Е. Крылатов «Кабы не было зимы».

Е. Крылатов «Песенка о снежинке». Е. Птичкин «Художник Дед Мороз». К. Дакен «Кукушка».

К. Певзнер «Оранжевая песенка».

К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччио для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах).

Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». Л. Бетховен «Гремят барабаны».

Л. Бетховен «Симфония №5». Л. Бетховен «Ярость человека». Л. Лядова «Барабан».

Л. Нарваэс «Фантазия...».

М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). М. Глинка «Патриотическая песня».

М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила).

М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана).

М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса».

М. Минков «Да здравствует сюрприз».

М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). М. Мусоргский «Борис Годунов».

М. Мусоргский «С куклой».

М. Старокадомский «Любитель-рыболов».

Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством». Н. Римский-Корсаков «Садко».

Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...». Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы

зимы». П. Чайковский «В Церкви».

П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть. П. Чайковский «Ноябрь, на тройке».

П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть. Р. Шуман «Грезы».

Русская народная песня «Перед весной». С. Ляховицкая «Дразнилка».

С. Прокофьев «Александр Невский». С. Прокофьев «Джульетта-девочка». С. Прокофьев «Петя и волк».

С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»). С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер).

Т. Потапенко «Вот такая бабушка».

Т. Чудова «Четыре пьесы для фортепиано». Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор».

Ц. Кюи «Зима».

Э. Григ «Шествие гномов». Ю. Антонов «Родные места». Ю. Чичков «Родная песенка».

**Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке:** наблюдение, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

**Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:**

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений одноклассников.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Написание рефератов и докладов (с помощью тьютора и/или родителей).

- Вывод и доказательство (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Программирование деятельности (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).
- Анализ проблемных ситуаций (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Формы учебной деятельности,** применяемые на уроке: фронтальная работа, индивидуальная, групповая, погрупповая, работа в парах. При проведении фронтальной работы на уроке, ребенку с РАС может потребоваться поддержка со стороны тьютора.

**Виды учебной деятельности обучающихся и формы организации учебных занятий, применяемые в рамках конкретных дисциплин отбираются учителем исходя из индивидуальных возможностей ребенка к освоению конкретной темы в связи с чем не уточняются дополнительно в тематическом планировании программы.**