

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 16»

Согласовано: Зам. директора по ВР 01.09.2023 г. _____ Н.А.Карпунина	Утверждаю: Директор ОГКОУ «Школа-интернат №16» 01.09.2023 г. _____ О.В. Фадеева
--	--

# ПРОГРАММА

## внеурочной деятельности

### *«Весёлые нотки»*

Направленность: общекультурная

Возраст обучающихся: 12-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - разработчик:

Немкова Н.Н. –

учитель музыки

Ульяновск, 2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Весёлые нотки» составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования; Рабочей программы по курсу «Организация внеурочной деятельности в начальной школе», Мир вокального искусства, автор Л.Ю. Апахова, 2019.

Программа «Весёлые нотки» имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают детям с ОВЗ не просто реализовывать багаж знаний, полученный на занятиях, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

### Нормативно-правовое обеспечение программы.

Программа внеурочной деятельности «Весёлые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685- 21).
- Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной
- деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960;
- Письмо Минпросвещения РФ №ТВ-1290/03, от 05.07.2022 г. «О направлении методических рекомендаций» (Информационно-методическое письмо об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального, общего и основного образования);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Федеральных государственных образовательных стандартов (далее-ФГОС) начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286), основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012;
- Локальные акты ОО.

### Отличительными особенностями программы внеурочной деятельности «Веселые нотки»

является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Воспитание детей с ОВЗ на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма

работы с детьми различного возраста. Музыкальные занятия пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

**Педагогическая целесообразность** данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка с ОВЗ.

**Актуальность данной программы** обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Новизна программы в том**, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

### **Цель программы.**

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка с ОВЗ.

### **Задачи программы.**

- приобщать учащихся с ОВЗ к музыкальной культуре, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развивать музыкально-творческие способности учащихся с ОВЗ, образное и ассоциативное мышление, фантазии, музыкальную память, эмоционально- эстетическое восприятия действительности;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- формировать знания о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- формировать умения и навыки самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);
- формировать устойчивый интерес к музыке и ее различным формам;
- развивать вокально-хоровой слух, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- формировать навыки певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развивать певческое дыхания, диапазон;
- обучить детей с ОВЗ навыкам пения без сопровождения.

## Общая характеристика курса

Программа предусматривает связь музыки, живописи, литературы, истории, сценическим искусством, ритмикой. Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, слушанием музыкальных произведений, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полубившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 12 – 13 лет.

**Сроки реализации программы** – 1 год.

**Занятия проводятся:** 1 час в неделю, 34 занятия в год.

Часы внеурочной деятельности могут быть реализованы как в течение учебной недели, так и в период каникул, в выходные и праздничные дни.

Часы, отведенные на внеурочную деятельность, могут быть использованы для: проведения общественно полезных практик, исследовательской деятельности, реализации образовательных проектов, экскурсий, походов, посещений театров, музеев, выступления на концертах.

Допускается перераспределение часов внеурочной деятельности по годам обучения в пределах одного уровня общего образования, а также их суммирование в течение учебного года (резервные занятия).

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

### **Формы и виды контроля.**

**Текущий контроль** – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

### Личностные универсальные учебные действия

<p>«У обучающегося будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность к саморазвитию;</li> <li>• развитие познавательных интересов, учебных мотивов;</li> <li>• знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);</li> <li>• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;</li> <li>• позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• способность к самооценке на основе критериев успешности внеучебной деятельности</li> </ul>	<p>«Обучающийся получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</li> <li>• эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>• наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.</li> </ul>
---	--

### Регулятивные универсальные учебные действия

<p>«У обучающегося будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;</li> <li>• вносить необходимые коррективы;</li> <li>• уметь планировать работу и определять последовательность действий.</li> </ul>	<p>«Обучающийся получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;</li> <li>• активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</li> </ul>
--	--

### Познавательные универсальные учебные действия

<p>«У обучающегося будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно включаться в творческую деятельность</li> <li>• осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели.</li> </ul>	<p>«Обучающийся получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах</li> </ul>
--	--

### Коммуникативные универсальные учебные действия

<p>«У обучающегося будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</li> <li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> </ul>	<p>«Обучающийся получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;</li> <li>• адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя средства и</li> </ul>
---	---

### Содержание курса внеурочной деятельности.

Введение. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях художественно-эстетической направленности. История музыки. Музыкальная грамота. Вокальная музыка. Дирижерские жесты. Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении. Техника речи, вокальная дикция. Речевой аппарат. Характеристики голоса и речи. Слово в пении. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости. Понятие голосообразования. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Психологические аспекты человека. Практика свободного и глубокого дыхания. Как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена). Разучивание музыкального и поэтического текстов. Фольклор, джаз, классика. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа. Концертное выступление (резерв)

#### Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- чисто интонировать, петь на дыхании (петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы);
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко (правильно формировать гласные и произносить согласные звуки, петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук);
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь вести себя в коллективе;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

## Учебный план

№	Раздел	Количество часов
1	Музыка в жизни человека.	3
2	Знакомство с музыкальной грамотой.	20
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3
4	Резервные занятия	4
	Итого:	<b>34</b>

№	Наименование разделов и тем	Кол. час.	Дата	Универсальные учебные действия (УУД)
<b>Музыка в жизни человека.</b>				
1	Введение. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях художественно-эстетической направленности	1		Ознакомление с правилами поведения на занятиях; Формирование уважительного отношения к искусству, этических норм поведения, толерантного отношения друг к другу.
2	История музыки	1		Расширение представлений музыкальной культуре, овладение логическими действиями сравнения, анализа; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
3	История музыки	1		Расширение представлений музыкальной культуре, овладение логическими действиями сравнения, анализа; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
<b>Знакомство с музыкальной грамотой.</b>				
4	Музыкальная грамота	1		Применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознание действия принципа контраста
5	Вокальная музыка. Дирижерские жесты	1		Расширение представлений о жанрах вокальной музыки, особенностях их исполнения; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности
6	Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.	1		Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах

				музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.
7	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		Овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
8	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1		Овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
9	Техника речи, вокальная дикция	1		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
10	Речевой аппарат	1		Развитие навыков сотрудничества со сверстниками; уметь четко, понятно и грамотно произносить скороговорки.
11	Характеристики голоса и речи	1		Осознанно и произвольно строить высказывание в устной речи, соблюдая нормы построения текста; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности
12	Слово в пении	1		Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании
13	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	1		Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.
14	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	1		Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и



				осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.
15	Понятие голосообразования	1		Применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности
16	Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.	1		Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций и образов
17	Психофизические аспекты человека.	1		Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
18	Практика свободного и глубокого дыхания	1		Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;
19	Как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом.	1		Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки
20	Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.	1		Умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки
21	Способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена)	1		Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
22	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	1		Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
23	Фольклор, джаз, классика	1		Осознание действия принципа контраста; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
24	Развитие музыкально-	1		Применение знаний основных средств

	образного мышления.			музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
25, 26, 27	Беседа о творчестве композиторов-классиков	3		Обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях музыкальной культуры; овладение логическими действиями сравнения, анализа.
28, 29, 30	Беседа о творчестве современных композиторов	3		
31, 32, 33, 34	Концертно-исполнительская деятельность	4		

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

№	Наименование средств материально – технического и учебно-методического обеспечения
<b>Библиотечный фонд</b>	
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
2	Программа внеурочной деятельности художественно – эстетической направленности «Весёлая нотка»
3	Хрестоматии с нотным материалом
4	Сборники песен и хоров
5	Книги о музыке и музыкантах, журналы по искусству
6	Справочные пособия, энциклопедии
<b>Печатные пособия</b>	
7	Дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей музыки;
8	Дидактический раздаточный материал: ритмические партитуры, варианты стихов для импровизаций, тексты песен
<b>Учебно – практическое оборудование</b>	
9	Фортепиано
10	Клавишный синтезатор
11	Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.
12	Звуковоспроизводящая аппаратура: микрофоны, усилители звука, динамики.
13	ИКТ
<b>Экранно – звуковые пособия</b>	
14	Видеофильмы с записью музыкальных фрагментов
15	Слайдовые и мультимедийные презентации
16	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
17	Изображение музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах

## Список литературы

### Для учителя

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2020.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2009.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М., 2015.
- Нахимовский А.М. «Театральное действие»
- Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 2016г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2010 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Ю. Рауль «Певческий голос».
- Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»2019 год.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 2016 год.
- «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель», 2019

### Для учащихся

- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2022;
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2019;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2018.

### Интернет-ресурсы

- Детям о музыке - <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать - <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка - <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>