

Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 16»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю
Директор ОГКОУ «Школа-интернат №16»
С.В. Фадеева
Приказ № 150 от 29.08.2023



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
«Музыкальное конфетти»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор-разработчик:
Пемкова Наталья Николаевна –
учитель музыки

Ульяновск
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы – художественно-эстетическая

Уровень освоения программы – стартовый, базовый.

Стартовый уровень обучения по программе «Музыкальное конфетти», даёт возможность ребёнку определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

На базовом уровне обучение продолжают более способные учащиеся. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Образовательная область программы

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное конфетти» разработана на основе программ по музыкальному воспитанию и вокалу В.В. Кошляева, Л.Ф. Черемисовой, И. В. Гумель «Поём вместе», И.Н.Важинской «Планета детства».

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М.Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н.Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

Актуальность и новизна программы

В Концепции развития дополнительного образования детей сказано «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальное конфетти», направленная на творческое развитие личности.

Новизна заключается в том, что программа является разноуровневая.

Особенность методики обучения состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у учащихся, осуществляется в интеграции с исполнительским и актерским мастерством в единстве с воспитанием каждой личности ребенка.

Программа направлена на то, чтобы научить детей петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные навыки, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное конфетти» дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для детей с музыкальными способностями, но и для детей, обладающих скромными вокальными данными.

Программа даёт возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное конфетти» составлена для детей с задержкой психического развития 7-16 лет. Включает три возрастных периода.

- ***Младший школьный возраст.***

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности

восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки, 10 мин перерывы. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве.

Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка, без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

- ***Средний школьный возраст.***

Период 11 – 13 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или

альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

- ***Старший школьный возраст.***

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

Психологические особенности детей с ЗПР.

У учащихся с ЗПР наблюдается быстрая утомляемость, колебания работоспособности, неустойчивость эмоционально-волевой сферы. Они с трудом приспосабливаются к детскому коллективу, им свойственны колебания настроения и повышенная утомляемость. Характерной особенностью детей с задержкой психического развития является выраженное нарушение у большинства из них функции активного внимания. Рассеянность внимания, усиливающаяся по мере выполнения задания, свидетельствует о повышенной психической истощаемости ребенка.

Кроме того, для многих детей характерен ограниченный объем внимания, его фрагментарность, когда ребенок в определенный момент времени воспринимает лишь отдельные части предъявляемой ему информации.

Нарушения внимания особенно выражены при двигательной расторможенности, повышенной аффективной возбудимости.

Изучение содержания программы «Музыкальное конфетти» школьниками с ОВЗ обеспечивает у них формирование представлений об общих основах музыкальной грамоты и культуры. Знание этих основ способствует активизации учащихся с ОВЗ в культурной жизни класса, школы, в семье, среди сверстников вне школы. На занятиях кружка реализуются в основном традиционные задачи, которые стоят перед музыкальным образованием. Детей учат слушать музыку, выполнять музыкально – ритмические движения, петь, обучают музыкально – дидактическим играм и игре на музыкальных инструментах. Образовательное содержание адаптируется на основе диагностических данных и обогащается

коррекционно – развивающими заданиями, направленными на развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, чувства ритма, двигательных качеств (плавности движений, их координации и др.)

Количество обучающихся в группе 12 человек.

Объём и срок реализации программы

Младшая группа: 68 часов в год, по 1 часу 2 раза в неделю;

Средняя группа I и II: 68 часов в год, по 1 часу 2 раза в неделю.

Старшая группа: 68 часов в год, по 0,5 часа 4 раза в неделю.

Форма обучения

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы могут набираться как по возрастному признаку (7-8 лет - стартовый, 9 - 16 лет - базовый уровень), так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрены занятия малыми формами ансамбля и сольным пением.

Базовый уровень. Приобретаются основы вокальных навыков, исполнительские навыки, повышается самооценка, преодоление барьеров.

Наполняемость каждой группы: 12 человек.

Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей детей с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать общественно активную, духовно нравственную личность;
- воспитать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитать творческую личность ребёнка, способную адаптироваться в социуме;
- формировать эстетический вкус и кругозор, мотивацию познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Метапредметные:

- развить творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- воспитать навыки здорового образа жизни;
- развить память, воображение, творческое мышление;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать технику сценического мастерства;
- расширять познания детей в области строения голосового аппарата, научить расширять познания детей в области строения голосового аппарата, научить основам гигиены голоса.

Планируемые результаты

По окончании реализации Программы обучающиеся

будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса.

будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

Личностные:

- сформированы качества общественно активной, духовно нравственной личности;
- воспитаны чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;

- воспитаны качества творческой личности, способной адаптироваться в социуме;
- сформирован эстетический вкус и кругозор, мотивация познавательной деятельности в сфере вокального искусства.

Метапредметные:

- развиты творческое самовыражение личности, самооценка и самоанализ собственных возможностей;
- воспитаны навыки здорового образа жизни;
- развиты память, воображение, творческое мышление;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Предметные:

- знание основ музыкальной грамоты;
- сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;
- сформирована техника сценического мастерства;
- расширены познания детей в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.

Формы аттестации: собеседование, опрос, блиц опрос, зачет, контрольная работа, музыкальный диктант, тестирование, викторина, практическая работа, творческая работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей.

Базовый уровень предмета (2-3 классы)

Срок реализации - 1 год.

Уровень базовый предоставляет обязательный минимум в 2-3 классах, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений.

Цель базового уровня:

Формирование музыкальной культуры ребенка, воспитание устойчивого интереса и чувства любви к музыке. Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально - ритмические движения, импровизация). Раскрытие музыкальных, вокально – одаренных детей, развитие их творческого потенциала.

Задачи стартового уровня:

Личностные:

- формировать устойчивый интереса к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

- **Метапредметные:**

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельности;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

- **Предметные:**

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одностроично: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить детей к концертной деятельности.

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	2	1	1	Собеседование, опрос, тестирование, викторина.
1.1	Собеседование с учащимися.	1		1	
1.2	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения	1	1		
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	2,5	3,5	Опрос, тестирование, зачёт, творческая работа, контрольная работа.
2.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		1	
2.2	Понятие о сольном ансамблевом пении.	1		1	
2.3	Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	
2.4	Правила охраны детского голоса.	1	1		
2.5	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5	
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1	0,5	0,5	
III.	Формирование детского голоса.	8	4	4	Опрос, зачёт.
3.1	Звукообразование.	1	0,5	0,5	
3.2	Певческое дыхание.	1	0,5	0,5	
3.3	Дикция и артикуляция.	2	1	1	
3.4	Речевые игры и упражнения.	2	1	1	
3.5	Вокальные упражнения.	2	1	1	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	29	3	26	Опрос, зачёт, экзамен.
4.1	Народная песня.	4	1	3	
4.2	Произведениями русских композиторов - классиков.	4	1	3	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	21	1	20	
V.	Игровая деятельность, театрализация.	3	1	2	Опрос, зачёт, практическая работа.
VI.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10	2	8	Опрос, зачёт, контрольная работа, музыкальный диктант, творческая работа.
6.1	Основы теории музыки.	4	2	2	
6.2	Путь к успеху.	2	1	1	
6.3	Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.	3		3	
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	10		10	
7.1	Репетиции	5		5	Опрос, зачёт.
7.2	Выступления, концерты.	5		5	Зачёт, экзамен.
	Итого:	68	13,5	54,5	

Учебно - тематический план базового уровня (младшая группа, 2-3 классы)

Содержание базового уровня программы (младшая группа, 2-3 классы)

Тема I. Введение.

1.1. Собеседование с обучающимися.

Теория: Знакомство детей с педагогом, друг с другом. Выяснение цели прихода в вокально - эстрадное объединение, мотивов, побуждающих заниматься вокальным искусством. Беседа о режиме, графике работы, программе обучения.

Разноплановые рекомендации на будущее, связанное с совместной работой в коллективе.

Практика: Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.

1.2. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Детям объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности. Запись данных в анкете.

2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Исполнение произведения ансамблем и с выделением солиста.

2.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

2.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в

процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Основные правила дыхания по методике.

Практика: Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие речевые упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

3.5. Вокальные упражнения

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

4.1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с современными композиторами и их произведениями. Биографические данные, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Детям рассказывается о правилах той или иной музыкальной игры, показываются видеозаписи постановок песен с конкурсов.

Практика: Дети учатся правильному положению корпуса, головы при пении, должной правильной осанке, использованию рук, кистей, глаз. Формируют пластическую культуру вокалистов, т.е. внешнюю исполнительскую технику умений и навыков соответствия жестов и движений тексту и музыке песни.

Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Дети изучают теоретические понятия в области музыкальной грамоты: что такое ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп, знакомятся с исполнительскими терминами forte, piano, дирижёрскими жестами и их

значением для исполнителей.

Практика: Музыкально- слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

6.2 Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио - и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.3 Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.

Практика: Посещение концертов, выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Тема VII. Концертная деятельность.

7.1. Практика: Репетиции бывают ежедневные на занятиях и репетиции перед концертами и конкурсам. Они разные по смысловой и эмоциональной нагрузке. Репетиции всегда дают детям возможность проанализировать исполнение, выявить ошибки и найти способы их исправления. На генеральной репетиции, помимо выявления нюансов работы с микрофоном, где необходимо выстроить в звуке строй ансамбля, передать нюансировку, есть возможность и почувствовать сцену в плане местонахождения на ней, что поможет красиво двигаться и смотреться из зрительного зала.

7.2 Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в открытом уроке, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

Примерный репертуар:

«Сырная луна» Е.Цыганова

«Сластены» Т.Кулинова

«Песенки веселушки» А.Савин для самых маленьких.

«Дождик» А.Иевлев

«Детство» С.Суэтов

«Летний дождь» Е.Цыганова»

«Планета детства» Т.Кулинов

«Пестрые картинки» С.Суэтов

«Что такое ноты» Н. и И.Нужины

«Хлопайте в ладоши» С.Зарицкая

«Ласковая песенка» Н.Жемойтук

«Планета детства» Т.Кулинова

**Календарный учебный график
программы «Музыкальные конфетти»
(базовый уровень, младшая группа, 2-3 классы)**

№	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Введение-2 ч.							
1			1	Прослушивание голосов. Первичная диагностика уровня развития музыкальных способностей ребёнка.	Инд-групповая	Собеседование	
2			1	Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	Групповая	Тестирование	
Пение как вид музыкальной деятельности-6 ч.							
3			1	Классификация музыкальных голосов и определение музыкальности	Инд-групповая	Собеседование	
4			1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Групповая	Опрос	
5			1	Строение голосового аппарата.	Групповая	Опрос	
6			1	Правила охраны детского голоса.	Групповая	Опрос	
7			1	Вокально-певческая установка.	Групповая	Собеседование	
8			1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Групповая	Зачёт	
Формирование детского голоса-8 ч.							
9			1	Звукообразование.	Групповая	Тренировочные упражнения	
10			1	Певческое дыхание.	Групповая	Тренировочные упражнения	
11			1	Дикция и артикуляция.	Групповая	Тренировочные упражнения	
12			1	Речевые игры и упражнения	Групповая	Викторина	
13			1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	Инд-групповая	Тренировочные упражнения	
14			1	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.	Групповая	Тренировочные упражнения	
15			1	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Инд-групповая	Тренировочные упражнения	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-29 ч.							
16			1	Освоение жанра народной песни, её особенностей.	Групповая	Зачёт	
17			1	Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	Инд-групповая	Опрос	
18			1	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	Групповая	Опрос	

19			1	Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Групповая	Творческий отчёт	
20			1	Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями	Групповая	Зачёт	
21			1	Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями	Групповая	Зачёт	
22			1	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	Групповая	Тест	
23			1	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения	Групповая	Зачёт	
24			1	Знакомство с современными композиторами и их произведениями.	Групповая	Зачёт	
25			1	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов	Индивидуальная	Опрос	
26			1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	Групповая	Опрос	
27			1	Разбор песни «Сырная луна» <i>Е.Цыганова</i>	Групповая	Опрос	
28			1	Работа над характером исполнения песни «Планета детства» <i>Т.Кулинова</i>	Групповая	Опрос	
29			1	Работа над мелодией и словом в песне «Планета детства» <i>Т.Кулинова</i>	Групповая	Исполнение песни	
30			1	Работа над звуковедением в песне «Планета детства» <i>Т.Кулинова</i>	Групповая	Опрос	
31			1	Разбор песни «Пестрые картинки» <i>С.Суэтов</i>	Групповая	Опрос	
32			1	Работа над дикцией в песне «Пестрые картинки» <i>С.Суэтов</i>	Групповая	Опрос	
33			1	Разбор песни «Дождик» <i>А.Иевлев</i>	Групповая	Опрос	
34			1	Работа над мелодией и словом в песне «Дождик» <i>А.Иевлев</i>	Групповая	Опрос	
35			1	Разбор песни «Сластены» <i>Т.Кулинова</i>	Групповая	Опрос	
36			1	Работа над характером исполнения песни «Сластены» <i>Т.Кулинова</i>	Групповая	Исполнение песни	
37			1	Работа над мелодией и словом в песне «Сластены» <i>Т.Кулинова</i>	Групповая	Опрос	
38			1	Разбор песни «Ласковая песенка» <i>Н.Жемойтук</i>	Групповая	Опрос	

39			1	Работа над звуковедением в песне «Ласковая песенка» <i>Н.Жемойтук</i>	Групповая	Опрос	
40			1	Работа над мелодией и словом в песне «Ласковая песенка» <i>Н.Жемойтук</i>	Групповая	Исполнение песен	
41			1	Разбор песни «Что такое ноты» <i>Н. и И.Нужины</i>	Групповая	Опрос	
42			1	Работа над мелодией и словом в песне «Что такое ноты» <i>Н. и И.Нужины</i>	Групповая	Исполнение песен	
43			1	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Творческий отчёт	
44			1	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Занятие-концерт	
45			1	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Занятие-концерт	
Игровая деятельность, театрализация-3 ч.							
46			1	Правила музыкальной игры	Групповая	Зачёт	
47			1	Театрализация песен	Групповая	Творческая работа	
48			1	Театрализация песен	Индивидуальная-групповая	Творческая работа	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры-10 ч.							
49			1	Что такое ноты, звукоряд, длительности, ритм, темп	Групповая	Опрос	
50			1	Термины forte, piano, дирижёрскими жестами и их значением для исполнителей.	Групповая	Тест	
51			1	Музыкально- слуховые упражнения.	Групповая	Опрос	
52			1	«Прохлопывание» по слуху ритмических рисунков.	Групповая	Тест	
53			1	Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса	Групповая	Зачёт	
54			1	Обсуждение, анализ в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	Групповая	Зачёт	
55-58			4	Посещение концертов, мастер классов, обмен опытом с другими коллективами.	Групповая	Занятие-отчёт	
Концертно-исполнительская деятельность-10 ч.							
59			1	Репетиция к празднику «Осенняя мозаика»	Индивидуальная-групповая	Репетиция	
60			1	Праздничная программа «Осенняя мозаика»	Групповая	Праздник	
61			1	Репетиция к празднику «С днем Учителя»	Индивидуальная-групповая	Репетиция	
62			1	Концертная программа «С днем Учителя!»	Групповая	Концерт	
63			1	Репетиция к празднику «Весеннее поздравление»	Индивидуальная-групповая	Репетиция	
64			1	Музыкальная гостиная «Весеннее поздравление»	Групповая	Праздник	

65			1	Репетиция к фестивалю «Храните детские сердца»	Инд-групповая	Репетиция	
66			1	Фестиваль художественного творчества «Храните детские сердца»	Групповая	Фестиваль	
67			1	Репетиция концертной программы «Поклонимся великим тем годам»	Инд-групповая	Репетиция	
68			1	Концертная программа «Поклонимся великим тем годам»	Групповая	Концерт	

Базовый уровень (4-5 классы)

Срок реализации - 1 год.

Базовый уровень обеспечивает право ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, развитие у учащихся творческих способностей и пробуждении интереса к научной (научно - исследовательской) деятельности.

Базовый уровень предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа базового уровня, направлена на формирование знаний, умений и навыков, предполагает занятия с основным составом детского объединения. При этом сохранность контингента составляет до 75 % от поступивших на обучение.

В программе предусматривается уровневая дифференциация, обусловленная особенностями направленности программы, спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий (продвинутой) уровень.

Способы отслеживания уровнейых результатов используются те же, как и в программе стартового уровня.

Цель базового уровня:

Формирование у детей творческого потенциала на основе синтеза приобретённых знаний и навыков в сфере вокального и сценического искусств.

Задачи:

• ***Личностные:***

- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;
- воспитать умение реализовывать свои творческие возможности музыкально одаренным детям на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- вести профилактическую работу асоциального поведения обучающихся.

• ***Метапредметные:***

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- научить детей выкладывать самостоятельный творческий маршрут общения с вокальным искусством;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;
- формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства;
- развивать память, воображение, творческое мышление.

• ***Предметные:***

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать и развивать технику сценического мастерства.

Учебно - тематический план базового уровня (средняя группа, 4-6 классы)

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
------	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
I.	Введение	1	0,5	0,5	Собеседование, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	3	5	Опрос, зачёт.
2.1	Вокально – певческая установка.	3	1	2	
2.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	3	1	2	
2.3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	1	1	
III.	Совершенствование вокальных навыков.	8	3	5	Опрос, зачёт.
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	4	1	3	
3.2	Вокальные упражнения.	1	0,5	0,5	
3.3	Артикуляционный аппарат.	1	0,5	0,5	
3.4	Речевые игры и упражнения.	1	0,5	0,5	
3.5	Дыхание опора дыхания.	1	0,5	0,5	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	28	4	24	Опрос, зачёт, экзамен.
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3	1	2	
4.2	Произведениями композиторов - классиков.	3	1	2	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	20	1	19	
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	2	1	1	
V.	Элементы хореографии.	3	1	2	Опрос, зачет, экзамен.
VI.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	7	2	5	Опрос, зачёт, музыкальный диктант, контрольная, практическая работа, творческая работа.
6.1	Основы теории музыки.	2	1	1	
6.2	Путь к успеху.	2	1	1	
6.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	3		3	
VII.	Концертно-исполнительская деятельность	13		13	Опрос, зачёт, экзамен.
7.1	Репетиции	6		6	

7.2	Выступления, концерты.	7		7	
	Итого:	68	13,5	54,5	

Содержание программы базового уровня (средняя группа, 4-5 классы)

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Тема II. Пение как вид музыкальной деятельности.

2.1. Вокально – певческая установка.

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

2.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Повторение названий упражнений и действий как их делать.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Виды вокальных приёмов исполнения.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato

при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.

Практика: Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Дыхание опора дыхания.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Теория: Народная песня. Её значение в работе над развитием голоса.

Практика: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

4.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Теория: Знакомство с творчеством композиторов – классиков.

Произведения, портреты.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Знакомство с творчеством современных композиторов.

Произведения, портреты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.

Теория: Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков. Произведения, портреты. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика: Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле с выделением солистов.

Тема V. Элементы хореографии.

Теория: Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.

Практика. Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни с соответствием жестов, мимики тексту и музыке вокального номера.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Основы теории музыки.

Теория: Ноты 1 и 2 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: даются понятия о регистрах. Изучаю что такое размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.

Практика: Запись нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе. Дети учатся находить октавы на фортепиано. Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.

6.2. Путь к успеху.

Теория: Детям рассказывается о профессиональных певцах-исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио - и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

6.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Практика: Посещение выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путём приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов,

стендов и т.д. Сбор материалов для архива вокально – эстрадного ансамбля. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся объединения.

Тема VII. Концертно-исполнительская деятельность.

7.1. Репетиции.

Практика: Дети продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, анализируют собственное исполнение, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текста. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают своё собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

7.2 Выступления, концерты.

Практика: Дети продолжают участвовать в концертной деятельности, начинают посещать конкурсы. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

• *Примерный репертуар:*

1. «Балалайка» Т.Морозова
2. «Весна» сл. и муз. А.Воинов
3. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
4. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
5. «Мир детям» сл. и муз. Ж.Колмогорова
6. «Наша с тобой земля» сл. и муз Ю.Верижников
7. «Новый год» А. Ермолов
8. «Облака» В.Шаинский, сл. М. Пляцковского
9. «Письмо папе» сл. В.Яхонтова, муз. Ю.Юнкерова
- 10.«Планета детства» сл. и муз В.Цветкова
- 11.«Семь нот» сл. и муз. Ю.Верижников
- 12.«Серебристые снежинки» сл. и муз. А.Варламов
- 13.«Мы маленькие дети» Е.Крылатов
- 14.«Что дарить на день рождения» А.Ермолов
15. «Светит солнышко» А.Ермолов
16. «Белая река» Ж.Колмогорова

**Календарный учебный график
программы «Музыкальные конфетти»
(базовый уровень, средняя группа, 4-6 классы)**

№	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Введение-1 ч.							
1			1	Водное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	Групповая	Тестирование	
Пение как вид музыкальной деятельности-8 ч.							
2-4			3	Вокально-певческая установка.	Инд-групповая	Зачёт	
5-7			3	Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.	Групповая	Зачёт	
8-9			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Инд-групповая	Зачёт	
Совершенствование вокальных навыков-8 ч.							
10-13			4	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Инд-групповая	Опрос Зачёт	
14			1	Вокальные упражнения.	Групповая	Зачёт	
15			1	Артикуляционный аппарат и методы его развития.	Групповая	Зачёт	
16			1	Речевые игры и упражнения.	Групповая	Зачёт	
17			1	Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.	Групповая	Зачёт	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-28 ч.							
18			1	Освоение жанра народной песни, её особенностей.	Групповая	Зачёт	
19-20			2	Пение оригинальных народных песен без сопровождения и сопровождением.	Групповая	Опрос Зачёт	
21-23			3	Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями	Групповая	Зачёт	
24			1	Знакомство с современными композиторами и их произведениями	Групповая	Творческий отчёт	
25			1	Разбор песни «Весна» сл. и муз. А.Воинов	Групповая	Опрос	
26			1	Работа над характером исполнения песни «Весна» сл. и муз. А.Воинов	Групповая	Опрос	
27			1	Работа над мелодией и словом в песне «Весна» сл. и муз. А.Воинов	Групповая	Опрос	
28			1	Разбор песни «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова	Групповая	Опрос	

29			1	Работа над звуковедением в песне «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова	Групповая	Опрос	
30			1	Работа над дикцией в песне «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова	Групповая	Опрос	
31			1	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Занятие-концерт	
32			1	Разбор песни «Каникулы» Евгений и Валерий Шамаковы	Групповая	Опрос	
33			1	Работа над мелодией и словом в песне «Каникулы» Евгений и Валерий Шамаковы	Групповая	Исполнение песни	
34			1	Работа над характером исполнения песни «Каникулы» Евгений и Валерий Шамаковы	Групповая	Опрос	
35			1	Разбор песни «Мир детям» сл. и муз. Ж.Колмогорова	Групповая	Опрос	
36			1	Работа над мелодией и словом в песне «Мир детям» сл. и муз. Ж.Колмогорова	Групповая	Опрос	
37			1	Работа над мелодической линией «Мир детям» сл. и муз. Ж.Колмогорова	Групповая	Опрос	
38			1	Разбор песни «Наша с тобой земля» сл. и муз Ю.Верижников	Групповая	Опрос	
39			1	Работа над художественным образом в песни «Наша с тобой земля» сл. и муз Ю.Верижников	Групповая	Опрос	
40			1	Работа над эмоциональным пением песни «Наша с тобой земля» сл. и муз Ю.Верижников	Групповая	Исполнение песни	
41			1	Разбор песни «Планета детства» сл. и муз В.Цветкова	Групповая	Опрос	
42			1	Работа над звуковедением в песне «Планета детства» сл. и муз В.Цветкова	Групповая	Опрос	
43			1	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Занятие-концерт	
44-45			2	Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков	Групповая	Зачёт	
Элементы хореографии-3							
46			1	Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.	Групповая	Тест	
47-			2	Разучивание движений	Инд-	Зачёт	

48				более сложных по пластике для передачи образа песни	групповая		
Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - 7							
49-50			2	Основы теории музыки.	Групповая	Опрос Тест	
51-52			2	Путь к успеху.	Групповая	Зачёт	
53-55			3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Групповая	Творческие отчёты	
Концертно-исполнительская деятельность-13 ч.							
56			1	Репетиция к празднику «Моей любимой и родной...»	Индивидуальная	Репетиция	
57			1	Праздничная программа «Моей любимой и родной»	Групповая	Праздник	
58			1	Репетиция к празднику «С днем Учителя»	Групповая	Репетиция	
59			1	Концертная программа «С днем Учителя!»	Групповая	Концерт	
60			1	Репетиция к празднику «Весеннее поздравление»	Групповая	Репетиция	
61			1	Музыкальная гостиная «Весеннее поздравление»	Групповая	Праздник	
62			1	Репетиция к фестивалю «Храните детские сердца»	Групповая	Репетиция	
63			1	Фестиваль художественного творчества «Храните детские сердца»	Групповая	Фестиваль	
64			1	Репетиция концертной программы «Поклонимся великим тем годам»	Групповая	Репетиция	
65			1	Концертная программа «Поклонимся великим тем годам»	Групповая	Концерт	
66			1	Репетиция к отчётному концерту «Детство - славная страна»	Групповая Групповая	Репетиция	
67-68			2	Отчётный концерт «Детство – славная страна»		Отчётный концерт	

Учебно - тематический план базового уровня (старшая группа, 7-9 классы)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение	1	0,5	0,5	Собеседование, блиц опрос, тестирование, викторина
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	1	0,5	0,5	
II.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	6	2	4	Опрос, зачёт.
2.1	Сценическое движение и художественного образа песни.	4	1	3	
2.2	Дыхательная гимнастика.	2	1	1	
III.	Совершенствование вокальных навыков.	4	2	2	
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	1	1	
3.2	Вокальные упражнения.	1	0,5	0,5	
3.4	Речевые игры и упражнения.	1	0,5	0,5	
IV.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	30	4	26	Опрос, зачёт, экзамен.
4.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	3	1	2	
4.2	Произведения композиторов - классиков.	2	1	1	
4.3	Произведения современных отечественных композиторов.	23	1	22	
4.4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.	2	1	1	
V.	Элементы хореографии.	4	1	3	Опрос, зачет, экзамен.
VI.	Актёрское мастерство	3	1	2	
VII.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	7	2	5	Опрос, зачёт, музыкальный диктант, контрольная, практическая работа, творческая работа.
7.1	Основы теории музыки.	2	1	1	
7.2	Путь к успеху.	2	1	1	

7.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	3		3	
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность	13		13	Опрос, зачёт, экзамен.
8.1	Репетиции	6		6	
8.2	Выступления, концерты.	6		6	
	Итого:	68	14,5	53,5	

Содержание программы базового уровня (старшая группа, 7-9 классы)

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Тема II. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

2.1. Сценическое движение и художественного образа песни.

Теория: Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Практика: Специальные упражнения и этюды.

2.2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Продолжается знакомство с видами и типами сценического движения.

Практика: Практическая работа по соединению с различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

2.3. Соотношение движения и пения.

Теория. Движение и пение – особенности работы над ними. Закрепляют понятие о стилевых особенностях вокальных произведений.

Практика: Дети продолжают учиться соотносить движение и пение в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

2.4 Дыхательная гимнастика.

Теория: Продолжается знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой. Дети узнают о полезности этой методики для здоровья человека.

Практика: Продолжается работа с упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Разучиваются диалоговые, для

расширения объема легких, применяются на занятиях дыхание из бодифлекса, дыхательные упражнения каратэ.

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Вокальные упражнения.

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

3.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: Продолжается ознакомление с понятием речевые игры и упражнения.

Практика: Продолжение работы над артикуляцией. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки.

Тема IV. Работа над певческим репертуаром.

4.1. Народная песня.

Теория: Продолжается ознакомление с понятием народная песня.

Практика: Продолжается работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

4.2. Произведениями композиторов - классиков.

Теория: Продолжается работа с ознакомлением композиторов, произведений русских композиторов-классиков.

Практика: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

4.3. Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

Теория: Продолжается ознакомления с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Практика: Продолжается работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с

использованием сценических движений.

4.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков, и современности.

Теория: Продолжается ознакомления с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: Продолжается работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема V. Элементы хореографии.

Теория: Продолжают знакомиться с элементами хореографии в песенном искусстве, с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика».

Практика: Продолжают овладевать двигательными навыками, элементами хореографии, для создания сценического образа современной стилизованной песни. Просматривают видеозаписи-примеры вокальной композиции с включением хореографических элементов, поют учебно-тренировочный материал с введением элементов хореографии. Осваивая сценическое мастерство, дети учатся передачи эмоционально-образного содержания произведений, что необходимо в концертно-исполнительской практике, сценической режиссуре. Дети развивают способность адаптироваться на сцене, концентрировать внимание, сосредотачиваться на педагоге как дирижере.

Тема VI . Актерское мастерство.

Теория: Дети продолжают знакомиться с понятием сценическое искусство

Практика: Дети учатся находить способы и методы самонастройки на сценический образ, формируют способность правильно воспринимать и чувствовать окружающую психологическую атмосферу и физическую обстановку сценического действия, развивают наблюдательность и внимание, психологическую и физическую приспособляемость к неблагоприятным условиям на сцене, лучше чувствуют окружающую атмосферу, адекватно реагируют, и воспринимают логическую нить актерского действия. Детям предлагаются тренинги (для развития смелости и непосредственности в окружающей обстановке), сценические этюды – чтобы понять характер героя, действия вокального произведения.

Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

7.1. Основы теории музыки.

Теория: Закрепляется пройденный материал и продолжается работа по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Дети повторяют ноты скрипичного и басового ключей, и записывают их на нотном стане. Продолжают изучать знаки альтерации, динамические оттенки, изучают интервалы, продолжают знакомиться с системой ручных знаков Г. Струве. Дается понятие гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практика: Ноты скрипичного и басового ключей находят на фортепиано.

Поют песенный репертуар с использованием ручной техники, учатся сольмизировать, петь по нотам. Продолжается ладово – интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий.

7.2. Путь к успеху.

Теория: Дети продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают опыт известных образцовых коллективов в концертной деятельности, в поездках на конкурсы.

7.3. Посещение концертов, мастер классов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: Дети знакомятся с практикой образцовых коллективов по видеозаписям с концертов и конкурсов.

Практика: Продолжается обмен творческим опытом. Дети, видя сильные коллективы, стремятся к улучшению своих показателей, начинают более усердно работать на занятиях.

Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность.

8.1. Репетиции.

Практика: Продолжается репетиционная работа в классе и на сцене. В классе отшлифовываются детали вокального произведения в плане звукоизвлечения, отрабатываются мелкие элементы постановки корпуса, рук, головы, поворота, жестов, мимика. В репетиционном зале дети учатся чувствовать размер сцены вставать на свои места с определенной дистанцией, чувствовать расстояние между микрофонами, стоящими на стойках. Работа в ансамбле с микрофонами нацеливается на выравнивание звука в партиях и во всем строе звучания. Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы как солистов вокального ансамбля, так и самого ансамбля, и, если слуховая работа была тщательной на репетициях, дети активно работали и запоминали обо всех замечаниях, концертное выступление будет ярким, успешным.

8.2. Выступления, концерты.

Практика: Выступление на концертах, конкурсах.

Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей обучающихся. Конкурс – это так называемые творческие лаборатории вокальной работы, демонстрация творческих возможностей, обучающихся и педагога. Работа на концертах и конкурсах в зрительном зале с микрофонами и сложными фонограммами является обретением детьми навыков сценического мастерства, умения общаться со зрителем, создание своего имиджа.

• **Примерный репертуар:**

«Завоюю сердца! Ю.Верижников
«Мы - Россия» А.Куреля
«Музыка моей души» Т.Кулинова
«О.кей!» Юдакина
«Первая весна» В.Сергеев
«Дорогой мира и добра» Ю.Верижников
«Звезды наших надежд» В.Ударцев
«Мальчишник» Н.Соловьева
«С добрым утром» Н.Казарян
«Будь веселей» А.Морозова
«Планета фантазеров» А.Морозов
«Узоры» Е.Цыганкова
«Маленький художник» В.Ударцев
«Ребята нашего двора» Я.Коломиец
«Воздушный змей» А.Куреляк
«Музыкальная шкатулка» С.Суэтов

Календарный учебный график
программы «Музыкальное конфетти»
(базовый уровень, старшая группа, 7-9 классы)

№	Дата по плану	Дата по факту	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
Введение-1 ч.							
1			1	Водное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	Групповая	Тестирование	
Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением-6 ч.							
2-5			4	Закрепление понятия о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.	Групповая	Зачёт	
6-7			2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	Индивидуальная-групповая	Зачёт	
Совершенствование вокальных навыков-4 ч.							
8-9			2	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Групповая	Опрос Зачёт	
10			1	Вокальные упражнения.	Групповая	Зачёт	
11			1	Речевые игры и упражнения.	Групповая	Зачёт	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен-30 ч.							
12-14			3	Пение оригинальных народных песен без сопровождения и сопровождением.	Групповая	Опрос Зачёт	
15-16			2	Знакомство с композиторами-классиками и их произведениями	Групповая	Зачёт	
17			1	Знакомство с современными композиторами и их произведениями	Групповая	Творческий отчёт	
18			1	Разбор песни «Завоюю сердца! Ю.Веригников	Групповая	Опрос	
19			1	Работа над характером исполнения песни «Завоюю сердца! Ю.Веригников	Групповая	Опрос	
20			1	Работа над мелодией и словом в песне «Завоюю сердца! Ю.Веригников	Групповая	Опрос	
21			1	Разбор песни «Мы - Россия» А.Куреля	Групповая	Опрос	
22			1	Работа над звуковедением в песне «Мы - Россия»	Групповая	Опрос	

				А.Куреля			
23			1	Работа над дикцией в песне «Мы - Россия» А.Куреля	Групповая	Опрос	
24			1	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Занятие-концерт	
25			1	Разбор песни «Дорогой мира и добра» Ю.Веригников	Групповая	Опрос	
26			1	Работа над мелодией и словом в песне «Дорогой мира и добра» Ю.Веригников	Групповая	Исполнение песни	
27			1	Работа над характером исполнения песни «Дорогой мира и добра» Ю.Веригников	Групповая	Опрос	
28			1	Разбор песни «Звезды наших надежд» В.Ударцев	Групповая	Опрос	
29			1	Работа над мелодией и словом в песне «Звезды наших надежд» В.Ударцев	Групповая	Опрос	
30			1	Работа над мелодической линией «Звезды наших надежд» В.Ударцев	Групповая	Опрос	
31			1	Разбор песни «Планета фантазеров» А.Морозов	Групповая	Опрос	
32			1	Работа над характером исполнения песни «Планета фантазеров» А.Морозов	Групповая	Опрос	
33			1	Работа над мелодической линией «Планета фантазеров» А.Морозов	Групповая	Опрос	
34			1	Разбор песни «Воздушный змей» А.Куреляк	Групповая	Опрос	
35			1	Работа над мелодией и словом в песне песни «Воздушный змей» А.Куреляк	Групповая	Опрос	
36-39			4	Исполнение песен под фонограмму.	Групповая	Занятие-концерт	
40-41			2	Знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков	Групповая	Зачёт	
Элементы хореографии-4 ч.							
42			1	Движения, жесты, мимика. Значимость в постановке вокальных номеров.	Групповая	Тест	
43-45			3	Разучивание движений более сложных по пластике для передачи образа песни	Индивидуальная-групповая	Зачёт	
Актёрское мастерство-4 ч.							
46-48			3	Сценическое искусство	Групповая	Зачёт	
Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – 7 ч.							
49-50			2	Основы теории музыки.	Групповая	Опрос Тест	

51-52			2	Путь к успеху.	Групповая	Зачёт	
53-55			3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.	Групповая	Творческие отчёты	
Концертно-исполнительская деятельность-13 ч.							
56			1	Репетиция к празднику «Моей любимой и родной...»	Групповая	Репетиция	
57			1	Праздничная программа «Моей любимой и родной»	Групповая	Праздник	
58			1	Репетиция к празднику «С днем Учителя»	Групповая	Репетиция	
59			1	Концертная программа «С днем Учителя!»	Групповая	Концерт	
60			1	Репетиция к празднику «Весеннее поздравление»	Групповая	Репетиция	
61			1	Музыкальная гостиная «Весеннее поздравление»	Групповая	Праздник	
62			1	Репетиция к фестивалю «Храните детские сердца»	Групповая	Репетиция	
63			1	Фестиваль художественного творчества «Храните детские сердца»	Групповая	Фестиваль	
65			1	Репетиция концертной программы «Поклонимся великим тем годам»	Групповая	Репетиция	
65			1	Концертная программа «Поклонимся великим тем годам»	Групповая	Концерт	
66			1	Репетиция к отчётному концерту «Детство - славная страна»	Групповая	Репетиция	
67-68			2	Отчётный концерт «Детство – славная страна»	Групповая	Отчётный концерт	

Механизмы реализации программы

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Формы занятий:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- малая, предполагающая общение с двумя либо тремя воспитанниками при постановке концертных номеров;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытое занятие – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Список литературы для педагогов.

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2019 г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2017 г.
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2017 г.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 2017 г.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
6. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2020 г.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2017 г.
8. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2017г.-176с.(Методика)
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2017г.-176с.(Методика)
11. Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 2017г.

Список литературы для родителей

1. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2019 г
2. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор –Санкт- Петербург, 2020 г.
3. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Список литературы для детей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2009 г.
2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2019 г.
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2020 г.
4. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2021 г.

Подробное описание тем:

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него tessiture. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;

- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

- ***Певческое положение гортани в процессе пения***

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

- ***Методы работы над певческим дыханием.***

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с ансамблем.

Нередко в практике ансамблевой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

- ***Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.***

Покусывание кончика языка, повторяя эту операцию 4–8 раз, чтобы почувствовать активизацию работы слюнных желез.

"Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы дойти до его середины. (4-8 раз)

Щелкать языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Протыкать» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". (3-4 раза)

Проводить языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.

Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.

- **Артикуляционные упражнения:**

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобыт, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк*.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий*.

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье*.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

- **Скороговорки**

помогают развитию артикуляционного аппарата, что самым положительным образом влияет на качество исполнения произведения. Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»)

Вокально-певческая работа.

• *Певческая установка.*

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Подготовка вокального аппарата

Физические упражнения.

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.
2. Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону.
3. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.
4. Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

5. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими уют, глядящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

• **Упражнения на формирование ощущений резонаторов**

(Упражнения даются в начале занятия.)

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

Упражнения с использованием алгоритма Д.Е.Огородного.



Все упражнения построены на музыкальной основе (согласно законам музыкальной формы, метроритма, лада). В ходе упражнения согласованно работают голосовой аппарат, руки, зрение, слух, мозг. Ребенок начинает точнее управлять не только своим голосом, но и собой. Данные упражнения также развивают творческие способности, навыки импровизации, более емкое и полноценное восприятие художественного слова. Кроме того, мышечное раскрепощение тела, воспитание пластичности двигательного аппарата, умения произвольно управлять им облегчает овладение хореографическими навыками.

Используется вокально – затемненная гласная «У». Звук пропевадается на одной высоте (например ре первой октавы).

Следует фиксировать внимание на свободе мышц челюсти и мышц всего лица. Особое внимание уделяется моменту дыхания, глубине и звучания. Движение по полутонам вверх и вниз.

Добавляется слог «Уль» (третья ступень лада). Задача данного упражнения – правильный способ произношения восходящего слога. Легкость исполнения staccato на слоге «Уль», выполнение мягкой атаки звука на тонике.

В следующем упражнении закрепляется правильное произношение гласной «О» (вторая ступень лада).

Добавляется гласная «А». Следует уделять внимание мягкому исполнению гласных звуков на высоком дыхании.

После ряда разогревающих, без четкой организации звуковых упражнений, идет распевание голоса на уже звуковысотно выстроенном вокальном материале, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.
Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные попевки. (Жук, Петушок, Кукушечка и т.п.) Попевки направлены на развитие интонирования, поются в пределах квинты. Пение обязательно сопровождается показом руками каждого звука, т.е. ощущение, получаемое от движения рук помогает детям в правильном воспроизведении мелодии; движение наталкивает на более точное интонирование.

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

- ***Прием «эхо».***

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

- ***Прием «перекличка».***

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

- ***Прием «соревнование».***

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

- ***Упражнение на развитие активного слуха.***

«Живая гамма». Детям поручается пропевание звукоряда. Одному ребенку – одна нота. Далее показывать на определенного ребенка, который поет свою ноту. Полезно при пении показывать каждую ноту звукоряда руками, это дает ощущение тональности и помогает интонированию. Положение рук:

До – на уровне груди.

Ре – под подбородком.

Ми – над верхней губой.

Фа – на уровне глаз.

Соль – на лбу.

Ля – над головой.

Си – указательными пальцами вверх.

- ***Упражнения на развитие активного слуха.***

Ребенок должен уметь воспринимать не только то, что производит голосом вслух, но и пропевает внутренним слухом как бы «про себя». Для развития активного слуха помогает попеременное пение:

- пение цепочкой: каждый ребенок поет только один звук мелодии, например, на определенной высоте; можно петь по очереди каждый звук мелодии, выстраивая таким образом мелодическую линию.

- пение с паузами: по руке учителя часть мелодии поется вслух, часть «про себя».

- ***Упражнения на развитие гармонического слуха.***

Вид деятельности, направленный на становление многоголосия в коллективе:

- пение отдельно разложенных аккордов;

- пение элементарных гармонических цепочек;

- нахождение и пение «своей» ноты в аккорде.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

- **Упражнение «Речевой портрет».**

Попробуйте изобразить голосом:

- 1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);
- 2) возгласы зверей;
- 3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Дыхательные упражнения, используемые в программе были разработаны педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на

организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание;
 - улучшают дренажную функцию бронхов;
 - положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
 - повышают общую сопротивляемость организма, его тонус;
- = улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на занятии, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Исходное положение: стоя прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом следует бросить руки навстречу друг другу, как бы обняв себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

Упражнение «Насос». Исходное положение: стоя прямо, руки опущены. Наклониться вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Слегка приподняться, но не выпрямляться полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.

Снова наклониться и одновременно с поклоном сделать короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямиться, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивать» легко и просто в ритме строевого шага.

Упражнение «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: стоя прямо. Слегка наклониться к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откинуться назад (чуть прогнувшись в пояснице), обняв себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибаться и не напрягаться: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по

цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижерские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

Вступление и инструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточно продуктивном освоении детьми дирижерских жестов разного характера можно позволить желающим принять участие в эпизоде занятия над названием «заменя педагога». В этом случае желающие проводят куплетное дирижирование.

Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя

своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы

– это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке.

Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка,

мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

- ***Упражнение на дикцию «Апчхи...»***

По аналогии с междометием «апчхи» подбираются интересные варианты сочетания согласных звуков, например «апри...», «анги...», «акви...» и т.д. Их можно просто проговаривать, но эффективнее их будет пропевать, например: нижний тетрахорд мажорной гаммы с продвижением вверх и вниз.

- ***Речевые игры и упражнения***

(по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

МОНИТОРИНГ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Автор методики: Радынова О.П.

- ✚ Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.
- ✚ Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.
- ✚ Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.
- ✚ Диагностика проводится на программном материале.

Цель:

- ✚ Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:
 - ладового чувства,
 - музыкально – слуховых представлений,
 - чувства ритма,
 - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод:

- ✚ Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. Вниман ие

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца.

Внимание сосредоточено. 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь.

Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания

(страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении. 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму. 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со

словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки. 1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других. 1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки. 2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога. 1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструмент

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Определение уровня развития ладового чувства

	Внимание			Просьба повторить			Любимые произведения			Внешние проявления (эмоциональные)			Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)			Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			Определение окончания мелодии			Определение правильности интонации в пении у себя и у других.			Итого					
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н			

Определение уровня развития музыкально – слуховых представлений

Параметры Ф. И. ребёнка	Пение знакомой мелодии с сопровождением			Пение малознакомой попевки (после нескольких её просл)			Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне			Итого		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Определение уровня развития чувства ритма

Ф. И. ребёнка	Воспроизведение в хлопках прост. ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков			Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.			Соответствие ритма движений ритму музыки			Итого		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Сводная таблица по уровням музыкальных способностей детей

Ф. И. ребёнка	Ладовое чувство			Музыкально – слуховые представления			Чувство ритма			Итого		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В