

**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья № 16»**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю:
Директор ОГКОУ «Школа-интернат №16»
О.В. Фадеева
Приказ № 150 от 29.08.2023



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МИР В ОБЪЕКТИВЕ»**

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: базовый

Автор-разработчик:
Глухаркина Виктория Сергеевна –
учитель начальных классов

Ульяновск
2023 год

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» (далее – АДООП, программа) технической направленности ориентирована на развитие творческого мышления, овладения обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов детей с задержкой психического развития в возрасте 12-14 лет. АДООП «Мир в объективе» для детей с задержкой психического развития предоставляет им возможность попробовать себя в роли фотографа, видеографа, фото- и видеоредактора, получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

В современном мире, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития.

Программа разработана на основании следующих документов:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» (ред. от 30.09.2020 N 533);
- Примерными адаптированными основными образовательными программами дошкольного образования, начального общего образования, основного общего образования для обучающихся в соответствии с нозологическими группами <https://fgosreestr.ru/>;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детейинвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы определяются

- социальным запросом общества на обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования;
- гуманистической парадигмой образования, ориентированной на создание равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Дополнительная программа «Мир в объективе» разработана для детей с задержкой психического развития, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Целевая аудитория: Дети с задержкой психического развития от 12 до 14 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Развитие мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности детей с задержкой психического развития происходит замедленно с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребенку успешно справиться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество.

В основном, эти дети отличаются крайней неустойчивостью внимания, легкой отвлекаемостью, слабой распределенностью и концентрацией, они быстро утомляются на занятиях. Частые переходы от состояния активности внимания и полной пассивности, смена рабочих и нерабочих настроений тесно связаны с нервно-психическим состоянием детей и возникают порой без видимых причин.

Специфические нарушения восприятия у детей с задержкой развития определяют ограниченность и фрагментарность их представлений об окружающем мире. Одна из главных причин трудностей в обучении у детей с задержкой психического развития среднего и старшего звена является

снижение произвольной памяти. Эти дети плохо запоминают тексты, таблицы умножения, не удерживают в уме цель и условия задачи.

Отставание в развитии мышления - одна из основных черт, отличающих детей с задержкой психического развития от нормально развивающихся сверстников. Отставания в развитии мыслительной деятельности у детей с ЗПР проявляется во всех компонентах структуры мышления.

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в:

- практико-ориентированном, действенном характере содержания;
- доступности содержания познавательных задач, реализуемых в процессе обучения;
- формировании, развитии у детей целенаправленной деятельности, функции программирования и контроля собственной деятельности;
- позитивных средствах стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрации доброжелательного и уважительного отношения к ним;
- развитию и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

Уровень программы – базовый.

Объем – 34 часа.

Срок освоения программы – 34 недели.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Мир в объективе» рассчитана на обучение детей с задержкой психического развития в малых группах до 12 человек, что позволяет индивидуализировать обучение. Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Данное объединение детей привлекает возможностью воплощать свои фантазии, работать по своему замыслу и в своём темпе, самостоятельно решая поставленную задачу, видеть продукт своей деятельности. Это позволяет педагогу построить для каждого учащегося индивидуальную образовательную траекторию. Проектная деятельность дает возможность развить исследовательские и творческие способности учащихся. Проекты реализуются в форме фотовыставок на различные темы, опирающихся на использование цифровых образовательных ресурсов.

Все это способствует развитию пространственного воображения, памяти, творческого потенциала, креативного мышления, ставит перед ребенком определенные творческие и технические задачи, для решения которых необходимо тренировать наблюдательность, формировать общие учебные умения: анализировать, обобщать, проектировать.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Цель программы: развитие творческих способностей у обучающихся с задержкой психического развития в процессе воспитания художественного вкуса и обучения базовым знаниям и навыкам работы в области техники и технологии цифровой фото- и видеосъемки.

Задачи:

Обучающие

- Расширение кругозора обучающихся по истории развития фото- и видеотехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
- Формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- Ознакомление с основными правилами фото- и видеосъемки;
- Овладение приемами, способами и технологиями выполнения различных видов фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка др.);
- Ознакомление с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- Формирование умений эффективно использовать современное аппаратное и программное обеспечение компьютера при работе с фото и видео;

Воспитательные

- Воспитание культуры общения, ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;
- Воспитание готовности к взаимодействию в коллективе.
- Воспитание личной ответственности за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

Развивающие (включают коррекционные)

- Развитие качеств психологической и деловой культуры: активности, самостоятельности, коммуникативности, ответственности, аккуратности, умения отстаивать свою точку зрения;
- Обучение предварительному проговариванию этапов работы (начиная с конкретного действия, продолжая более развернутым планированием), уделяя особое внимание соответствию планируемого и выполненного.

- Формирование и закрепление навыков продуктивного взаимодействия со сверстниками.

Планируемые результаты обучения:

Предметные

По окончании реализации программы подросток:

- Будет знать технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- Будет уметь использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями и видеороликами;
- Будет знать основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- Будет уметь эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка и др.)
- Будет уметь производить фото- и видеосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
- Будет уметь выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.
- Будет уметь четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;
- Будет уметь оформлять фотовыставки.

Личностные:

- Будет соблюдать правила и нормы культуры поведения и общения общественных местах.
- Будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.
- Будет сохранять позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия.
- Будет адекватно оценить результаты своей деятельности.

Метапредметные:

- Будет сформирована готовность к самостоятельному планированию, умение рассказать об этапах планируемой деятельности.
- Будет сформирована готовность к осуществлению совместной деятельности и организации сотрудничества с педагогами и сверстниками.

Учебный план

| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Техника безопасности. Введение в программу | 1 | 1 | 0 | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Введение в цифровую фотографию. | 5 | 3 | 2 | |
| 2.1 | Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2.2 | Экспозиция. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2.3 | Основы композиции | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Жанры фотографии | 9 | 3 | 6 | |
| 3.1 | Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.2 | Творческая съемка. Натюрморт | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 3.3 | Жанр «Портрет». Портретная съёмка. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Творческая съемка. Портрет. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 3.5 | Жанр «Макросъёмка». Фактура объекта. Большое в малом. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3.6 | Творческая съемка. Макрофотография. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Компьютерная обработка фотографий | 6 | 2 | 4 | |
| 4.1 | Компьютерная обработка фотографий. Основы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.2 | Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.3 | Компьютерная обработка фотографий. Эффекты | 2 | 0 | 3 | Практическая работа |
| 5 | Видеооборудование | 4 | 1 | 3 | |
| 5.1 | Техническое устройство и принцип работы видеокамеры | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2 | Основы работы с видеокамерой | 2 | 0 | 2 | Практическая работа |
| 6 | Делаем кино | 8 | 2 | 6 | |
| 6.1 | Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. Структура видеофильма | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 6.2 | Основные виды съемок | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| 6.3 | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | 4 | 0 | 4 | Практическая работа |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Фотовыставка. Презентация собственного видеоролика. |
| | | 34 | 12 | 22 | |

Содержание учебного плана

Введение. (1 час)

1.1. Техника безопасности. Введение в программу.

Теория. Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности и охрана труда.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Выявление уровня осведомленности о правилах безопасного поведения.

2. Раздел. Введение в цифровую фотографию.

2.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.

Теория. Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. История фотографии. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии. История фотографии. Возможности фотографии.

Текущий контроль. Анкета-тест «Что я знаю о фотографии».

2.2. Экспозиция. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат

Теория. Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света. Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические настройки.

Практика. Практическая работа: установка параметров экспозиции. Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Текущий контроль: Анализ полученных снимков.

2.3. Основы композиции.

Теория. Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практика. Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция).

Текущий контроль: Анализ полученных снимков.

3. Раздел. Жанры фотографии.

3.1. Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как жанр фотографии. Виды натюрмортов. Передача формы и фактуры предметов. Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.

Практика. Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки». Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

Текущий контроль: Анализ полученных снимков.

3.2. Творческая съемка. Натюрморт.

Практика. Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

Текущий контроль: Анализ полученных снимков.

3.3. Жанр «Портрет». Портретная съёмка.

Теория. Фотопортрет. Искусство фотопортрета. Особенности съёмок портретов. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практика. Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Анализ полученных снимков.

3.4. Творческая съёмка. Портрет.

Практика. Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга». Просмотр и анализ отснятого материала.

Текущий контроль: Анализ полученных снимков.

3.5. Жанр «Макросъёмка». Фактура объекта. Большое в малом.

Теория. Особенности макрофотографии. Макросъёмка. Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка. Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур. Возможности макрообъективов.

Практика. Создание снимка с использованием техники макросъёмки. Выбор композиции и освещения.

Текущий контроль: Опрос «В мире макросъёмки». Анализ полученных снимков.

3.6. Творческая съёмка. Макрофотография.

Практика. Творческая работа «Не такой как все».

Текущий контроль. Анализ полученных снимков.

4. Раздел. Компьютерная обработка фотографий.

4.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы.

Теория. Графические редакторы для обработки фотографий. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практика. Практическая работа «Графические редакторы»

Текущий контроль. Анализ полученных работ.

4.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.

Теория. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практика. Практическое задание «Цветокоррекция фотографий»

Текущий контроль. Анализ полученных работ.

4.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.

Теория. Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.

Практика. Творческая работа «Фотомонтаж».

Текущий контроль. Анализ полученных работ.

5. Раздел. Видеооборудование.

5.1. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Теория. Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры.

Практика. Изучение панели управления видеокамеры.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение за умением управлять видеооборудованием.

5.2. Основы работы с видеокамерой.

Практика. Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

Текущий контроль. Анализ правильности захвата камеры и порядка действий при работе с камерой.

6. Раздел. Делаем кино.

6.1. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. Структура видеофильма.

Теория. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Основные понятия: эпизод, сцена, кадр. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета.

Текущий контроль. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Разработка элементов сценария. Опрос «Как снять фильм?».

6.2. Основные виды съемок.

Теория. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Съемки по элементам сценария.

Текущий контроль. Анализ полученных видеороликов.

6.3. Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker.

Практика. Знакомство с программой. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Текущий контроль. Просмотр видеоуроков и работа в программе Windows Movie Maker с отснятым материалом.

7. Итоговое занятие.

Подготовка и организация фотовыставки. Презентация собственного видеоролика. Обсуждение получившегося результата. Мотивация на дальнейшую деятельность.

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел Тема занятия | Кол-во часов | Дата | | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|--|--------------|-------|-------|-------------------------|---------------------------|
| | | | План. | Факт. | | |
| 1. | Введение. Техника безопасности. Введение в программу | 1 | | | групповая | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии | 1 | | | индивидуально-групповая | Опрос |
| 3. | Экспозиция. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 4. | Экспозиция. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат | 1 | | | групповая | Практическая работа |
| 5. | Основы композиции | 1 | | | групповая | Практическая работа |
| 6. | Основы композиции | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 7. | Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте. | 1 | | | групповая | Практическая работа |
| 8. | Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте. | 1 | | | индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 9. | Творческая съёмка. Натюрморт | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 10. | Жанр «Портрет». Портретная съёмка. | 1 | | | групповая | Педагогическое наблюдение |
| 11. | Жанр «Портрет». Портретная съёмка. | 1 | | | групповая | Педагогическое наблюдение |
| 12. | Творческая съёмка. Портрет. | 1 | | | индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 13. | Жанр «Макросъёмка». Фактура объекта. Большое в малом. | 1 | | | групповая | Опрос |
| 14. | Жанр «Макросъёмка». Фактура объекта. Большое в малом. | 1 | | | индивидуальная | Опрос |
| 15. | Творческая съёмка. Макрофотография. | 1 | | | индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 16. | Компьютерная обработка фотографий. Основы. | 1 | | | групповая | Практическая работа |
| 17. | Компьютерная обработка фотографий. | 1 | | | групповая | Практическая работа |

| | | | | | | |
|-----|--|----------|--|--|-------------------------|---------------------------|
| | Основы. | | | | | |
| 18. | Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 19. | Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 20. | Компьютерная обработка фотографий. Эффекты | 1 | | | групповая | Практическая работа |
| 21. | Компьютерная обработка фотографий. Эффекты | 1 | | | индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 22. | Техническое устройство и принцип работы видеокамеры | 1 | | | групповая | Педагогическое наблюдение |
| 23. | Техническое устройство и принцип работы видеокамеры | 1 | | | групповая | Педагогическое наблюдение |
| 24. | Основы работы с видеокамерой | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 25. | Основы работы с видеокамерой | 1 | | | индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 26. | Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. Структура видеофильма | 1 | | | групповая | Опрос |
| 27. | Основные виды съемок | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 28. | Основные виды съемок | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 29. | Основные виды съемок | 1 | | | Групповая | Практическая работа |
| 30. | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | 1 | | | Групповая | Практическая работа |
| 31. | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | 1 | | | групповая | Практическая работа |
| 32. | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | 1 | | | индивидуально-групповая | Практическая работа |
| 33. | Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | 1 | | | индивидуальная | Практическая работа |
| 34. | Итоговое занятие | 1 | | | групповая | Фотовыставка |

Организационно-педагогические условия реализации программы

При разработке программы использовалось учебное пособие «Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития» (Сост. Ю.В. Селиванова, О.В. Соловьева – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 102 с.)

Видеоуроки Фотошколы онлайн - Fotoshkola.net.

Основные методы обучения:

Наглядные:

- наблюдение, позволяющее обучающимся следить за развитием реальных событий, действий, явлений (показ педагогом способов и приемов работы с фото- и видеооборудованием; действия при различных видах съемки; изменения цвета, света, композиции в фотографии и видео);
- иллюстративные: различного рода иллюстрации в учебных презентациях, фотографии, схемы, визуальные подсказки;
- демонстрационные - демонстрация видеосюжета и мультфильма о поведении героев в чрезвычайной ситуации, видеоурока фотошколы и т.д.

Практические: тренировочные упражнения, помогающие овладеть навыком пользования фотоаппаратом и видеокамерой. При необходимости, в начале упражнений используется прием «рука в руке», для создания алгоритма движения. Все упражнения комментируются педагогом и периодически повторяются.

Словесные: рассказ, объяснение, беседа (в том числе с элементами эвристической). Вопросы ставятся перед всей группой обучающихся. В случае отсутствия ответа вопросы упрощаются, формулировка может содержать скрытый ответ. Правильные ответы одобряются, неправильные – аргументируются и комментируются.

Игровые: дидактические игры с визуальной опорой.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в здании, соответствующему СанПиН, обеспеченному световой и звуковой индикацией тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателем на запасной выход); наглядными правилами безопасного поведения на стендах; символами, предупреждающими об опасности, светозвуковым сигналом для быстрого привлечения внимания обучающихся в чрезвычайных ситуациях.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении «фотостудии»: ученические столы и стулья, магнитная доска, шкафы.

При реализации программы используются технические средства обучения: компьютер, принтер, цифровой фотоаппарат, штатив для фотоаппарата, видеокамера, фотовспышка, съемные объективы, комплекты постоянного света, стойки для студийного оборудования, различные фоны, комплект для предметной съемки, фотозонты.

Обеспечено устойчивое Интернет-соединение.

Информационное обеспечение:

В работе используются:

- простые схемы устройства фотоаппарата и видеокамеры;
- алгоритмические предписания выполнения действий при работе с техникой;
- таблицы, памятки по технике безопасности и действий в случае чрезвычайной ситуации.

Интернет-ресурсы:

| Раздел, тема | Электронный ресурс | Интернет-ресурс |
|---|---|---|
| Введение. Техника безопасности. Введение в программу | Инфографика План эвакуации. | Видео-инструкция «Что делать при пожаре детям.» https://www.youtube.com/watch?v=Y1lzZh3g-dI Азбука безопасности - Пешеходные правила https://www.youtube.com/watch?v=KakXRnT5GI |
| Введение в цифровую фотографию | | |
| Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. | Инфографика «История цифровой фотографии» | http://kapankov.ru/stati/bazovyj-kurs/245-istoriya-tsifrovoj-fotografii |
| Экспозиция. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат Основы композиции | Инфографика «Экспозиция в фотографии» Плакат «Устройство цифрового фотоаппарата» | Экспозиция для начинающих: основы и правила https://prophotos.ru/lessons/3114-ekspozitsiya-dlya-nachinayuschih 20 композиционных приемов в фотографии https://fishki.net/2080777-20-kompozicionnyh-priemov-v-fotografii-kratkoe-posobie-v-pomony-novichkam-s-primerami.html |
| Жанры фотографии | | |
| Жанр «Натюрморт». Композиция в натюрморте. | Инфографика «Что такое натюрморт» | Строим композицию в фото-натюрморте https://www.youtube.com/watch?v=_CksOHUoc68 |
| Жанр «Портрет». Портретная съёмка. | Презентация «Портрет. Портретная съёмка» | Правила портретной съёмки https://videoforme.ru/wiki/iskusstvo-fotografii/portretnaya-fotosemka |
| Жанр «Макросъёмка». Фактура объекта. Большое в малом. | Инфографика «Макросъёмка» Образцы макроснимков | Съёмка текстур как жанр фотографии https://prophotos.ru/lessons/21634-s-yomka-tekstur-kak-zhanr-fotografii |
| Компьютерная обработка фотографий | | |
| Компьютерная обработка фотографий. Основы. Цветокоррекция. Эффекты | | Фотография с нуля. Обработка фотографий. https://dphotoworld.net/school/photo_s_nulya Цветокоррекция обработка RAW https://www.youtube.com/watch?v=a1mj6pH8K6k&t=2s |

| Видеоборудование | | |
|--|--|---|
| Техническое устройство и принцип работы видеокамеры Основы работы с видеокамерой | Плакат «Видеокамера» Инфографика «Устройство видеокамеры» | Занятие «Видеокамера, устройство, принцип работы» https://www.youtube.com/watch?v=4ApaD1i81XA&t=1s |
| Делаем кино | 8 | |
| Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео. Структура видеофильма | Инфографика «Структура видеофильма» | Как оборудовать студию для видеосъемок https://bash.today/posts/kak-oborudovat-studiyu-dlya-videsyomok Создание видеоролика с нуля https://edison.bz/blog/sozdanie-videorolika-poshagovaya-instruktsiya.html |
| Основные виды съемок | Схема «Основные виды съемок» | Видеосъемка для начинающих https://pandia.ru/text/77/30/98938.php |
| Видеомонтаж в программе Windows Movie Maker | | Как пользоваться Windows Movie Maker — возможности и описание https://movie-maker-windows.ru/how-to-use-movie-maker/ Монтировать просто: видеоредактор Movie и его возможности https://yandex.ru/video/preview/9025439492041215169 |

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир в объективе» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации программы, при подведении итогов отдельных разделов программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

В процессе реализации программы «Мир в объективе» используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.

- **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.

- **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умение работать с фототехникой, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские работы.

Механизм оценки предполагает определение результативности обучения, соответствие прописанных в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе цели и задач прогнозируемым результатам.

Основной метод отслеживания результативности – педагогическое наблюдение.

Освоение программы оценивается по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, отлично знают теоретические основы и могут применять их на практике самостоятельно.

Средний уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно-творческой деятельности, частично знают теорию и могут применять её на практике с помощью педагога.

Низкий уровень освоения программы – обучающиеся демонстрируют низкий уровень овладения материалом, не заинтересованы в учебнотворческой деятельности.

Методические материалы

Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий:

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей
<http://festival.1september.ru>
- Учебные схемы, настольные игры, видеофильмы.

Список литературы и источников:

1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2015;
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005;
3. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства – СПб.: Питер, 2015;
4. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». – М.: Новое литературное обозрение. 2011;
5. Данилов, П.П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – СПб: BHV, 2016;
6. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003;
7. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010;
8. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – Москва: Эксмо, 2013;
9. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2014;
10. Савенко А. Вы – автор фильма, или Снимаем блокбастер у себя дома. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013;
11. Селиванова Ю.В. Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития. – Саратов: ИЦ «Наука», 2019;
12. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М.: Астрель, 2010;
13. Ваш дебют в кино: как снять свой первый фильм. URL: <https://movavi.io/ru/how-to-make-a-movie-ru/>. (Дата обращения: 15.08.2022). – Текст. Изображение: электронные.
14. Собрание статей о фотографии: [Электронный ресурс] // ФОТОЖУРНАЛ. URL: <http://photo-element.ru> (Дата обращения: 15.08.2022).
15. Электронная версия журнала Foto&Video: [Электронный ресурс] // Foto&Video. URL: <http://www.foto-video.ru/> (Дата обращения: 15.08.2022).

