

**Областное государственное казенное общеобразовательное учреждение  
«Школа-интернат для обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья № 16»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от 09.04.2024

Утверждаю:  
Директор ОГКОУ «Школа-интернат №16»  
\_\_\_\_\_ О.В. Фадеева  
Приказ № 70 от 10.04.2024

***АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»***

**Направленность: художественная**  
**Возраст обучающихся: 10-12 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**  
**Уровень программы: стартовый**

**Автор-разработчик:  
Соколова Светлана Сергеевна –  
воспитатель**

**Ульяновск  
2024 год**

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

### **3. Список литературы**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Привлечение детей с ограниченными возможностями здоровья к театрализованной деятельности открывает большие возможности для развития их способностей, а также их социализации. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются социально - реабилитационными для детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания окружающем мире и готовности к взаимодействию с ним.

Дети с ограниченными возможностями здоровья имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми. Театрализованная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав ОГКОУ «Школа-интернат №16»;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГКОУ «Школа-интернат №16»;

положение об объединениях ОГКОУ «Школа-интернат №16»;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГКОУ «Школа-интернат №16».

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:  
письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

### **Актуальность Программы.**

Ребенку с ограниченными возможностями здоровья не просто адаптироваться в социуме. Театрализованная деятельность является эффективным средством социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, элементы социо-игровой технологии, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на

проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций, применяются элементы кинезиологии, арт-терапия.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

**Отличительные особенности программы** в том, что она разработана для дополнительного образования обучающихся с ОВЗ с учётом их возрастных психолого-педагогических особенностей и их потребностей.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у обучающихся с ОВЗ

личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с ОВЗ реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе детей с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы:** дети с ОВЗ в возрасте от 10 до 12 лет.

**Младший школьный возраст:** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, шадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;

развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Стартовый уровень:

I группа - 8 человек;

II группа - 8 человек.

### **Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 144 ч.

### **Режим занятий.**

<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
I группа — 1 час	II группа — 1 час	I группа — 1 час	II группа — 1 час	

Академический час равен 40 минутам.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино).

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

## **1.2. Цель и задачи.**

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка с ОВЗ, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- познакомить обучающихся с азами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с простейшими технологиями актёрского мастерства;
- ознакомить с основами создания спектакля силами творческого коллектива: сценаристов, режиссёров, художников-декораторов, светооформителей, костюмеров;
- познакомить с основами работы со звуковой и световой аппаратурой.

#### **Коррекционно-развивающие:**

- развивать речевой аппарат, коммуникативные навыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;
- развивать необходимые для актёра психические процессы (память, внимание, воображение, речь, рефлексия) и психические свойства личности (способности);

способствовать творческому самовыражению, углубленному самопознанию личности обучающихся посредством занятий актёрским мастерством;  
развивать навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

***Воспитательные:***

воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;  
расширять кругозор, художественно-образное восприятия мира;  
формировать и совершенствовать навыки межличностного общения;  
обучать общепринятым правилам поведения на сцене и зрительном зале.

### **1.3. Планируемые результаты.**

Планируемые результаты:

*Личностные:*

сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;  
расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;  
сформированы начальные навыки межличностного общения;  
освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

*Метапредметные:*

осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки,  
обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.  
развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь);  
раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;  
развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

*Предметные:*

получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;  
обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;  
обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;  
обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;  
получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.



## 1.4. Учебно-тематический план.

### Стартовый уровень освоения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Знакомство	2	-	2	Наблюдение, презентация
<b>1</b>	<b>Раздел «Азбука театра»</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	История возникновения и создания театра. Театр, как вид искусства. Виды и жанры. Профессия – актер.	2	1	1	Наблюдение, опрос, тестирование
1.2	Структура театральные профессии. Викторина «Азбука театра»	2	1	1	Викторина
1.3	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение	2	1	1	Входящая диагностика
1.4	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	2	1	1	Опрос, творческие этюды
1.5.	Театр и дети. Просмотр и обсуждение видео-постановки детского спектакля профессиональным театром	4	0	4	Творческие задания – импровизации «Сценки из видеоспектакля».
<b>2</b>	<b>Раздел «Сценическая речь»</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
2.1	Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация
2.2	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание	2	1	1	Наблюдение, практикум
2.3	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнение на резонаторы	2	1	1	Показ, декламация
2.4.	Мышечная свобода речевого аппарата. Освобождение мышц речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры	2	1	1	Практикум, декламация
2.5.	Произношение, дикция. Разновидности произношения. Нормы произношения. Тренинг четкой дикции	4	2	2	Наблюдение, декламация
2.6.	Стихотворная речь. Особенности стихотворной речи. Стихотворные тексты различных жанров	4	2	2	Практикум, декламация. Открытый урок
<b>3</b>	<b>Раздел «Основы актерской грамоты»</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	
3.1	Актер-главное действующее лицо в спектакле. Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игра-упражнение «Я – в разных ролях»	4	2	2	Наблюдение, ролевая игра
3.2	Внимание. Виды внимания. Игры и тренинг на внимание	4	2	2	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3	Сценическое воображение и фантазия. Понятие предлагаемых обстоятельств. Упражнения на развитие чувства правды	8	4	4	Наблюдение, творческие этюды
3.4.	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти. Упражнения на развитие эмоциональной памяти	4	2	2	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг
3.5	Сценическое взаимодействие	4	2	2	Наблюдение, опрос, ролевая игра
3.6	Словесное действие	2	1	1	Зачетный показ отрывка
<b>4</b>	<b>Раздел «Сценическое движение»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
4.1	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима	2	1	1	Наблюдение, показ, театральная миниатюра
4.2	Сценическая свобода, физическая и психическая. Подготовка и просмотр этюдов-пантомим	4	1	3	Актёрский психотренинг, контрольный урок
<b>5.</b>	<b>Раздел «Искусство быть зрителем»</b> Игры, беседы, посещение спектаклей	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>Наблюдение, опрос</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Постановочная работа»</b>	<b>74</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	
6.1	Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки	2	-	2	Наблюдение
6.2.	Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки	2	-	2	Творческая работа
6.3.	Профессия режиссера. Определение фабулы пьесы. Подбор актеров на роли	2	-	2	Творческая работа
6.4.	Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций	2	-	2	Творческая работа
6.5.	Профессия звукорежиссера и светооформителя	2	-	2	Творческая работа
6.6.	Музыкальная световая партитура спектакля	2	-	2	Творческая работа
6.7.	Профессия костюмера и гримера	2	-	2	Творческая работа
6.8.	Обсуждение и защита постановки	2	-	2	Наблюдение, презентация
6.9.	Репетиции постановки сказки	48	-	48	Наблюдение, актёрский тренинг
7.	Творческие показы	10	-	10	Театрализованный показ
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## 1.5. Содержание учебно-тематического плана

### Введение. 2 часа.

Практика 2 часа. Ознакомление с аудиторией, режимом занятий, правилами поведения, формой одежды. Ознакомление с программой обучения, творческой дисциплиной.

Формы контроля: наблюдение, презентация.

### Раздел 1. «Азбука театра». 12 часов.

Теория - 4 часа. Практика - 8 часов.

Тема 1.1. История возникновения и создания театра.

Теория 1 час. Театр, как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика 1 час. Анкета «Профессия – актер». Тренинг коллективных коммуникативных игр на сплочение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, экран, проектор.

#### Тема 1.2. Структура театра.

Теория 1 час. Театральные профессии.

Практика 1 час. Викторина «Азбука театра».

Формы контроля: викторина.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.3. Великие мастера сцены.

Теория 1 час. Рассказ о знаменитых актерах. Волков Ф.Г., Жемчугова-Ковалева П.И. Ульяновский драматический театр имени И.А.Гончарова: актеры Лия Радина, Клари́на Шадько, Борис Александров, Анатолий Устюжанинов.

Практика 1 час. Пробные этюды на воображение.

Формы контроля: входящая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.4. Театральный этикет.

Теория 1 час. Искусство быть зрителем.

Практика 1 час. Почему театр начинается с вешалки. Творческие этюды на проблемные ситуации по теме.

Формы контроля: опрос, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 1.5. Театр и дети.

Практика 2 часа. Просмотр и обсуждение видеопостановки детского спектакля профессиональным театром. Обсуждение.

Практика 2 часа. Творческие задания «Сценки из видеоспектакля».

Формы контроля: наблюдение, практикум, диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

## **Раздел 2. «Сценическая речь». 16 час.**

Теория - 8 час. Практика - 8 час.

#### Тема 2.1. Культура устной речи, как залог успешности личности.

Теория 1 час. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Практика 1 час. Диагностика речи. Прочтение различных текстов. Выявление недостатков произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.2. Техника сценической речи.

Теория 1 час. Дыхание. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины.

Практика 1 час. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

Формы контроля: наблюдение, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.3. Голос и его характеристики.

Теория 1 час. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика 1 час. Упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)

Формы контроля: показ, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### Тема 2.4. Мышечная свобода речевого аппарата.

Теория 1 час. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.

Практика 1 час. Природный диапазон голоса. Повышение и понижение в речевой интонации. Упражнения на сонорных согласных; - упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации; упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

Формы контроля: практикум, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 2.5. Произношение, дикция.

Теория 2 часа. Разновидности произношения. Нормы сценического произношения.

Практика 2 часа. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Произношение скороговорок и чистоговорок. Упражнения: «Чтение фразы», «Насос», «Мяч», «Рыбка», «Валик», «Яблоко» и др.

Формы контроля: наблюдение, декламация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

#### Тема 2.6. Стихотворная речь.

Теория 2 часа. Особенности стихотворной речи.

Практика 2 часа. Стихотворные тексты разных жанров.

Форма контроля: практикум, декламация, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны.

### **Раздел 3. «Основы актерской грамоты». 26 часов.**

Теория - 13 часов. Практика - 13 часов.

### Тема 3.1. Актер – главное действующее лицо в спектакле.

Теория 2 часа. Автор пьесы, режиссер-постановщик и актеры. Подбор на роли (типаж, амплуа).

Практика 2 часа. Игра-упражнение «Я - в разных ролях»

Формы контроля: наблюдение, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.2. Внимание, виды внимания.

Теория 2 часа. Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание. Круги внимания.

Практика 2 часа. Игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности). Упражнения на круги внимания.

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.3. Сценическое воображение и фантазия.

Теория 2 часа. Понятие предлагаемых обстоятельств.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие воображения и фантазии: смены места действия, времени, создание предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов в «черном кабинете».

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

### Тема 3.4. Эмоциональная память.

Теория 2 часа. Память, ее виды и свойства.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие эмоциональной памяти (зрительной, слуховой, тактильной, вкусовой)

Формы контроля: наблюдение, опрос, актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.5. Сценическое взаимодействие.

Теория 2 часа. Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие сценического взаимодействия: «5 скоростей», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: наблюдение, опрос, ролевая игра.

Оборудование: ноутбук, мышшь компьютерная, комплект акустической системы.

### Тема 3.6. Словесное действие.

Теория 1 час. Учение о словесном действии К.С. Станиславского. Понятие о глаголах-словесных действиях. Способы словесного действия. Знакомство с глаголами - чувствами (жалеть, мучиться, радоваться, негодовать и т.п).

Практика 1 час. Упражнения на глаголы- словесные действия, глаголы – действия (просить, упрекать, утешать, прогонять, приглашать, отказывать, объяснять и т. п.).

Формы контроля: зачетный показ отрывка.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

#### **Раздел 4. «Сценическое движение». 6 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 4 часа.

##### Тема 4.1. Развитие координации движений.

Теория 1 час. Основы пластики (ловкость, гибкость, реакция). Развитие формирование психофизического аппарата для пластической выразительности. Внутреннее движение. Постановка корпуса. Пантомима.

Практика 1 час. Комплекс упражнений для освоения пространства вокруг себя, способность отключиться от внешнего воздействия, сосредоточиться: «Я - Мир», «Оживание». Игры: «Метра-ритм» (развитие реакции, внимания и умения группироваться в пространстве). игры: «Сколько пальцев?», «Еще раз, но одновременно!» и др. (развитие реакции и координации движений).

Формы контроля: наблюдение, показ, театральная миниатюра.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

##### Тема 4.2. Сценическая свобода, физическая и психическая.

Теория 1 час. Мышечный зажим. Мышечный блок. Расслабление мышечных зажимов. Мышечные зажимы и личностно-эмоциональное состояние. Снятие зажимов. Выражение освобождаемых эмоций.

Практика 1 час. Игры, способствующие развитию образной и двигательной памяти, формирование навыка импровизации; - упражнения для закрепления навыков и привычки физического тела к естественному, свободному, раскрепощенному состоянию в зависимости от предлагаемых обстоятельств: «Море волнуется», «Полет шмеля», «Нарисуй фигуру», «Конспиратор» и др.

Формы контроля: актёрский психотренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической систем ширма «черный кабинет».

#### **Раздел 5. «Искусство быть зрителем». 8 часов.**

Теория - 2 часа. Практика - 6 часов.

Теория 2 часа. Зрители - главные действующие лица в зрительном зале. Кодекс театрального зрителя: правила культуры и поведения в театре. Быть в театре – это труд и праздник. Посещение театра – это замечательная семейная традиция. Искренняя благодарность и любовь к создателям театральных спектаклей, культура проявления чувств.

Практика 6 часов. Сюжетно-ролевая игра «Я иду в театр». Выбор репертуара и посещение театров города с последующим обсуждением. Подведение итогов театрального года.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## **Раздел 6. Постановочная работа. 64 часа.**

Практика - 64 часа.

Тема 6.1. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. 2 часа

Практика 2 часа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки. Чтение пьесы, обсуждение, анализ.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.2. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Практика 2 часа. Профессия сценариста. Разработка сценария для постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.3. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Практика 2 часа. Профессия режиссёра. Определение фабулы пьесы. Подбор актёров на роли.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.4. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Практика 2 часа. Профессия художника. Разработка эскизов костюмов и декораций.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.5. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Практика 2 часа. Профессия звукорежиссера и светооформителя.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект светового оборудования.

Тема 6.6. Музыкальная световая партитура спектакля.

Практика 2 часа. Музыкальная световая партитура спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Тема 6.7. Профессия костюмера и гримера.

Практика 2 часа. Профессия костюмера и гримера.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.8. Обсуждение и защита постановки.

Практика 2 часа. Обсуждение и защита постановки.

Форма контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 6.9. Репетиции постановки сказки

Практика 48 часа. Репетиции постановки.

Формы контроля: наблюдение, актёрский тренинг.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.

**Раздел 7. Творческие показы. 10 часов**

Практика 10 часов. Творческие показы.

Форма контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», комплект светового оборудования.



## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: ОГКОУ «Школа-интернат № 16» актовый зал.

Время проведения занятий: I группа: понедельник, вторник: 13.30-14.30 ч.

II группа: среда, четверг: 13.30-14.30 ч.

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1-2	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с программой обучения.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация			
3-4	«Азбука театра» История возникновения и создания театра. Виды, жанры. Анкета «Профессия-актер». Коммуникативный тренинг.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, тестирование			
5-6	Структура театра. Театральные профессии. Викторина.	2	Беседа, практическое занятие	Викторина			
7-8	Великие мастера сцены. Рассказ о знаменитых актерах. Пробные этюды на воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Входящая диагностика			
9-10	Театральный этикет. Искусство быть зрителем. Творческие этюды на проблемные ситуации	2	Беседа, практическое занятие	Опрос, творческие этюды			
11-12	Театр и дети. Просмотр детского видеоспектакля профессионального театра.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
13-14	Творческие задания-импровизации «Сценки из видеоспектакля»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум, диагностика			
15-16	Сценическая речь. Культура устной речи. Понятие об орфоэпии. Диагностика речи.	2	Лекция-беседа	Наблюдение, опрос, презентация			
17-18	Техника сценической речи. Упражнения на правильное дыхание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
19-20	Голос и его характеристики. Устройство речевого аппарата. Упражнения на резонаторы.	2	Беседа, практическое занятие	Показ, декламация			
21-22	Мышечная свобода речевого аппарата. Природный диапазон голоса. Упражнения на регистры.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
23-24	Произношение. Нормы произношения.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
25-26	Дикция. Тренинг четкой дикции.	2	Лекция, тренинг	Наблюдение, декламация			
27-28	Стихотворная речь. Тексты различных жанров.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум, декламация			
29-30	Стихотворные тексты различных жанров.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			
31-32	Основы актерской грамоты. Актер-главное действующее лицо в спектакле.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
33-34	Автор пьесы, режиссер-постановщик, актеры. Игры-упражнения «Я-в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, ролевая игра			
35-36	Игры, тренинг на внимание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
37-38	Игры, тренинг на внимание.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
39-40	Сценическое воображение.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
41-42	Сценическое воображение и фантазия.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
43-44	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			
45-46	Упражнения на развитие чувства правды.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
47-48	Эмоциональная память. Виды и свойства памяти.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
49-50	Упражнения на развитие произвольной памяти.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, актёрский психотренинг			
51-52	Сценическое взаимодействие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
53-54	Упражнения на сценическое взаимодействие.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, ролевая игра			
55-56	Словесное действие. Учение К.С. Станиславского. Упражнения.	2	Беседа, практическое занятие	Зачётный показ отрывка			
57-58	Развитие координации движений. Основы пластики. Пантомима.	2	Беседа, практическое занятие.	Наблюдение, показ, театральная миниатюра			
59-60	Сценическая свобода, физическая и психическая.	2	Беседа, лекция	Актёрский психотренинг			
61-62	Подготовка и просмотр этюдов-пантомим.	2	Практическое занятие	Контрольный урок			
63-64	Искусство быть зрителем. Творческие игры, задания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
65-66	Творческая игра «Я – в разных ролях»	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
67-68	Творческие задания на виды внимания.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
69-70	Этюды на эмоциональную память.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
71-72	Постановочная работа. Командообразование по созданию спектакля. Выбор пьесы для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
73-74	Профессия – сценарист. Разработка сценария для постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
75-76	Профессия-режиссера. Определение фабулы пьесы. Метод подбора актеров на роли.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
77-78	Профессия художника-оформителя. Разработка эскизов костюмов и декораций.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
79-80	Профессия звукорежиссера и светооформителя.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
81-82	Музыкальная световая партитура спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
83-84	Профессия костюмера и гримера.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
85-86	Обсуждение и защита проекта постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
87-88	Репетиция постановки. Читка сценария, обсуждение, анализ.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
89-90	Репетиция. Определение жанра пьесы, сверхзадачи, характера персонажей. Застольная читка по ролям.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
91-92	Репетиция. Работа с текстом. Разбор событий и словесных действий.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
93-94	Репетиция. Предлагаемые обстоятельства в пьесе.	2	Практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
95-96	Репетиция. Импровизации на предлагаемые обстоятельства.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
97-98	Репетиция. Словесные действия персонажей в мизансценах.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
99-100	Репетиция. Сценическое взаимодействие партнеров в постановке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
101-102	Репетиция. Работа актеров в предлагаемых обстоятельствах по мизансценам.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
103-104	Репетиция. Подбор и просушивание музыкального оформления.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
105-106	Репетиция в выгородке.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
107-108	Репетиция мизансцен.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
109-110	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами главных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
111-112	Репетиция. Работа с индивидуальными партнёрскими диалогами второстепенных персонажей.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
113-114	Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера).	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
115-116	Репетиция. Работа с актерами по сценическому движению (темпоритм, танцевальные номера)	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
117-118	Искусство быть зрителем.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
119-120	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
121-122	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
123-124	Репетиция сложных эпизодов спектакля.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
125-126	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
127-128	Репетиция спектакля с музыкальным оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
129-130	Технический прогон спектакля с декорациями, реквизитом, костюмами.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
131-132	Технический прогон спектакля с музыкальным и световым оформлением.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
133-134	Генеральная репетиция.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, актёрский тренинг			
135-136	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
137-138	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
139-140	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
141-142	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
143-144	Творческий показ. Обсуждение итогов.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ, подведение итогов			
	Итого:	<b>144</b>					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских

### 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Критерии	Параметры	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность		Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал		Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной задачей самостоятельно.	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.
Пластическое воображение		Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь		Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глодает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение		Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка		Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения		Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где 10-30 баллов - низкий уровень, 30-50 баллов - средний уровень, 50-70 баллов - высокий уровень.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:

- принцип развивающего обучения;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип гуманизации педагогического процесса;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип научности и доступности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

- тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;
- оптимальная интенсивность нагрузки;
- воспитательный характер занятия;
- эмоциональный характер занятия;
- распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;
- сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;
- закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются **следующие методы и приёмы:**

1. Метод импровизации.
2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.
3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных



умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## **2.5. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

### Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 12 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см x 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.6. Воспитательный компонент

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы:**

- ✓ воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;
- ✓ воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;
- ✓ закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;
- ✓ развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ осознавать значения семьи и семейных ценностей;
- ✓ формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;
- ✓ повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической

литературой.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

- ✓ культурологическое и эстетическое;
- ✓ духовно-нравственное;
- ✓ гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;  
укреплено духовно-нравственное сознание;  
сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;  
сформировано уважительное отношение к семье;  
закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

### **Календарный план воспитательной работы.**

№	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День знаний (1 сентября)	Привлечение обучающихся в театральный коллектив	презентация театрального коллектива	сентябрь
2	«Мы любим театр»»	Формирование единой команды, сплоченной общими интересами	игры и тренинги на сплочение театрального коллектива	сентябрь
3.	Посещение театров г.Ульяновска и просмотр спектаклей	Формирование у обучающихся устойчивого интереса к театру как виду художественной культуры, к сценическому искусству и актерскому мастерству	экскурсия+ спектакль	ежеквартально
4.	«День добрых дел»	Развитие творческой инициативы в проведении праздничных поздравлений для пожилых людей	коллективная творческая деятельность	октябрь
5.	Участие в общешкольной неделе театрального искусства «Карнавал театров»	эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения на основе приобщения к театральному искусству	конкурс	ноябрь
6.	Участие в новогодних мероприятиях	Приобщение к русской культуре, народным традициям	театрализованное представление	декабрь-январь
7.	Городская культурная декада «Театральный сезон»	Повышать культурный уровень обучающихся	посещение театральных постановок в городскую культурную декаду	март
8.	Выступления на школьных мероприятиях	Популяризация театрального искусства, духовно-нравственное воспитание средствами театра	творческие показы (номера, спектакль)	в течение года

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:





1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации - М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» - М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» - М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно-методическое пособие, практикум - М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. - М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. - М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников. - М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой». - изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера». - М., Просвещение, 1978.

18. «Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С. Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labirint.ru/books/222719/>

**Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

**Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	

### Тест «Какой я зритель?»

**1. Для вас театр начинается с...**

Кассы (1б) Вешалки (3б) Буфета (2б)

**2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...**

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

**3. Вы попадаете в театр...**

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

**4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?**

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

**5. Месторасположение театра имеет для вас значение?**

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

**6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?**

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

**Ответы:**

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

**Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»**

**Цель:** Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

**Программное содержание:**

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;  
закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;  
развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

**Материал и оборудование:**

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов.  
Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грампластинки с записями голосов театральной жизни.

**Ход игры:**

**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!  
Он был и будет с нами вечно,  
Всегда готовый утверждать  
Что все на свете человечно.  
Здесь все прекрасно - жесты, маски,  
Костюмы, музыка, игра.  
Здесь оживают наши сказки  
И с ними светлый мир добра!

**Ведущий:** Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

**Обучающиеся:** Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

**Ведущий:** Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

**Обучающиеся:** Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

**Ведущий:** Люди каких профессий работают в театре?

**Обучающиеся:** В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

**Ведущий:** Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

**Ведущий:** Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!



Поспешите купить билетик,  
Потому что очень скоро,  
Рано утром на рассвете  
Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

**Ведущий:** Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

**Ведущий:** Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

## Скороговорки

### Скороговорки на букву р

#### На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

#### Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

#### Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

#### Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

#### Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

#### Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,  
Видит Грека - в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека - цап!

#### Выдра в тундре

В недрах тундры

Выдры в гетрах

Тырят в вёдра

Ядра кедров!

Выдрав с выдры

В тундре гетры

Вытру выдрой ядра кедров

Вытру гетрой выдре морду

Ядра в вёдра

Выдру в тундру!

#### Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками - самые популярные скороговорки для детей на сложные шипящие согласные.

#### Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и с ежонком,

Стриж с стрижихой и стрижонком.

#### Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.

#### Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

#### Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке

Живут старушки-болтушки.

У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

**Сшила Саша**

Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

**Шла Саша по шоссе**

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

**В шалаше**

В шалаше шуршит шелками

Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

**Кукушонок в капюшоне**

Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

**Скороговорка на букву Щ**

Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

## Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.